**Пояснительная записка.**

Программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, завершённой предметной линии учебников «[Изобразительное искусство](http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=27058)», авт. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России»). Система учебников «Школа России» успешно прошла федеральную экспертизу на соответствие ФГОС НОО, получила положительные отзывы РАН, РАО и вошла в федеральный перечень учебников.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в рабочую программу не внесено изменений.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи** **обучения:**

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Таблица тематического распределения количества часов.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | |
|  |  |  | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| 1. | Виды художественной деятельности. | 64 ч. | 5 ч. | 18 ч. | 18 ч. | 23 ч. |
| 2. | Азбука искусства. Как говорит искусство? | 71 ч. | 28 ч. | 16 ч. | 16 ч. | 11 ч. |
|  | **Итого:** | **135 ч.** | **33 ч.** | **34 ч.** | **34 ч.** | **34 ч.** |

**1 класс (33 ч)**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | |
|  |  | Примерная программа | Рабочая программа |
| **1** | Ты учишься изображать. | 9 | 9 |
| **2** | Ты украшаешь. | 8 | 8 |
| **3** | Ты строишь. | 11 | 11 |
| **4** | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 | 5 |
|  | **Итого** | 33 | 33 |

**2 класс (34 ч)**

**Искусство и ты.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | |
|  |  | Примерная программа | Рабочая программа |
| **1** | Как и чем работает художник? | 8 | 8 |
| **2** | Реальность и фантазия | 7 | 7 |
| **3** | О чём говорит искусство | 11 | 11 |
| **4** | Как говорит искусство | 8 | 8 |
|  | **Итого** | 34 | 34 |

**3 класс (34 ч)**

**Искусство вокруг нас.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | |
|  |  | Примерная программа | Рабочая программа |
| **1** | Искусство в твоём доме | 8 | 8 |
| **2** | Искусство на улицах твоего города | 7 | 7 |
| **3** | Художник и зрелище | 11 | 11 |
| **4** | Художник и музей | 8 | 8 |
|  | **Итого** | 34 | 34 |

**4 класс (34 ч)**

**Каждый народ – художник.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | |
|  |  | Примерная программа | Рабочая программа |
| **1** | Истоки родного искусства | 8 | 8 |
| **2** | Древние города нашей Земли | 7 | 7 |
| **3** | Каждый народ — художник | 11 | 11 |
| **4** | Искусство объединяет народы | 8 | 8 |
|  | **Итого** | 34 | 34 |

**Общая характеристика учебного предмета.**

**Цель**учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип пот родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

**Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры ) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы ), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.). Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз- мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития,курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса **— «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художник учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного \_зыка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса **—« Искусство и ты».** Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способам выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса **—« Искусство вокруг нас».** Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса **—« Каждый народ — художник».** Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

**Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся** и **уроков коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры , по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры. скульптуры , живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место предмета в учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 135 ч.( 1 класс - 33 ч., 2-4 класс – 34 ч.)

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе  **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни.

**Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения предмета « Изобразительное искусство у обучающихся:**

* будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

* овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
* научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
* будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Содержание курса.**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ.**

**1 класс - 33 часа**

**Ты учишься изображать – 9 час.**

***Урок 1.* Изображения всюду вокруг нас. Экскурсия.**

Предмет «Изобразительное искусство». Изображения в жизни человека. Знакомство с Мастером Изображения.

***Урок 2*. Мастер Изображения учит видеть.**

Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».

***Урок 3*. Изображать можно пятном.**

Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.

***Урок 4.* Изображать можно в объеме.**

Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Целостность формы. Приемы работы с пластилином.

***Урок 5.* Изображать можно линией.**

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

***Урок 6.* Разноцветные краски.**

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок.

***Урок 7.* Изображать можно и то, что невидимо.**

Выражение настроения в изображении.Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

***Урок 8.* Художники и зрители (обобщение темы).Картина. Скульптура.**

Художники и зрители. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

***Урок 9.* Художники и зрители (обобщение темы).Художественный музей.**

Знакомство с понятием: «Художественный музей.»

**Ты украшаешь - 8 час.**

***Урок 10.* Мир полон украшений.**

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения.

***Урок 11.* Цветы.**

Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

***Урок 12.* Красоту нужно уметь замечать.**

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

***Урок 13.* Узоры на крыльях. Ритм пятен.**

Ритмический узор пятен и симметричный повтор.

***Урок 14.* Красивые рыбы. Монотипия.**

Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).Выразительность фактуры.

***Урок 15.* Украшения птиц. Объёмная аппликация.**

Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.

***Урок 16*. Как украшает себя человек. Узоры, которые создали люди.**

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Какие украшения бывают у разных людей. Когда и зачем украшают себя люди.

***Урок 17.* Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).**

Без праздничных украшений нет праздника. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.

**Ты строишь - 11 час.**

***Урок 18.* Постройки в нашей жизни.**

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком.

***Урок 19.* Дома бывают разными.**

Многообразие архитектурных построек и их назначение.Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.

***Урок 20.* Домики, которые построила природа.**

Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.

***Урок 21.* Дом снаружи и внутри.**

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид.Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

***Урок 22.* Строим город.**

Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.

***Урок 23.* Строим город.**

Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.

***Урок 24.* Все имеет свое строение.**

Конструкция предмета.

***Урок 25.* Строим вещи.**

Конструирование предметов быта.Знакомство с работой дизайнера.

***Урок 26.* Строим вещи.**

Конструирование предметов быта.Знакомство с работой дизайнера.

***Урок 27.* Город, в котором мы живем (экскурсия).**

Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.

***Урок 28.* Город, в котором мы живем (обобщение темы).**

Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу - 5 час.**

***Урок 29.* Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.**

Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

***Урок 30.* Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.**

Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).

***Урок 31.* Сказочная страна.**

Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно.

***Урок 32.* Времена года (экскурсия).**

Красота природы. Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).

***Урок 33.* Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).**

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

**ИСКУССТВО И ТЫ.**

**2 класс - 34 часа**

**Как и чем работают художник?- 8 час.**

***Урок 1.* Три основных цвета – желтый, красный, синий.**

то такое живопись? Первичные основы цветоведения. Многообразие цветовой гаммы осенней природы.

***Урок 2.* Белая и чёрная краски.**

Восприятие и изображение красоты природы. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

***Урок 3.* Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.**

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

***Урок 4.* Выразительные возможности аппликации.**

Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

***Урок 5.* Выразительные возможности графических материалов.**

Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

***Урок 6.* Выразительность материалов для работы в объеме.**

Что такое скульптура? Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. передача характерных особенностей животных.

***Урок 7.* Выразительные возможности бумаги.**

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой.

***Урок 8.* Неожиданные материалы (обобщение темы).**

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, мелки и др.) Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

**Реальность и фантазия – 7 час.**

***Урок 9.* Изображение и реальность.**

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

***Урок 10.* Изображение и фантазия.**

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.

***Урок 11.* Украшение и реальность.**

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы. Разнообразие её форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки и т.д.). Развитие наблюдательности.

***Урок 12.* Украшение и фантазия.**

Мастер Украшения учится у природы, изучет её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование её с помощью фантазии.

***Урок 13.* Постройка и реальность.**

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки и т.д.), их функциональность пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

***Урок 14.* Постройка и фантазия.**

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет её формы, создаёт конструкции, необходимые для жизни человека.

***Урок 15.* Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).**

Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.

**О чём говорит искусство - 11 час.**

***Урок 16.* Изображение природы в различных состояниях.**

Художник изображая природу выражает её состояние, настроение. Изображение созданное художником обращено к чувствам зрителя. Разное состояние природы несет в себе разное настроение.

***Урок 17.* Изображение характера животных.**

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроение. Знакомство с анималистическими изображениями созданными художниками в графике, живописи, скульптуре.

***Урок 18.* Изображение характера человека: женский образ.**

Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему,своё понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта. Внешнее и внутреннее содержание человека.

***Урок 19.* Изображение характера человека: мужской образ.**

Изображая художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность.

***Урок 20.* Образ человека в скульптуре.**

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

***Урок 21.* Образ человека в скульптуре.**

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

***Урок 22.* Человек и его украшения.**

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой. Украшения имеют свой характер, свой образ.Украшения для мужчин подчеркивают их силу,мужество.

***Урок 23.* Человек и его украшения.**

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой. Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность.

***Урок 24.* О чём говорят украшения.**

Через украшения мы не только рассказываем о том, кто мы,но и выражаем свои цели.

***Урок 25.* Образ здания.**

Здания выражают характер тех, кто в них живет.Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

***Урок 26.* В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).**

Обсуждение выставки.

**Как говорит искусство – 8 час.**

***Урок 27.* Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.**

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Умение видеть цвет. Смешение красок на бумаги.

***Урок 28.* Тихие и звонкие цвета.**

Смешение различных цветов с серой, белой, чёрной красками - получение мрачных, тяжёлых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих и звонких цветов.

***Урок 29.* Что такое ритм линий?**

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого.

***Урок 30.* Характер линий.**

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: тонкие и толстые, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Уметь видеть линии в окружающей действительности.

***Урок 31.* Ритм пятен.**

Ритм пятен передаёт движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция.

***Урок 32.* Пропорции выражают характер.**

Понимание пропорции как соотношения между собой частей одного цвета. Пропорции- выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ.

***Урок 33.* Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.**

Ритм линий, пятен, света, пропорций составляют основы образного языка, на которым говорят Братья-Мастера-Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки.

***Урок 34.* Обобщающий урок года.**

Выставка детских работ. Игра- беседа.

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС.**

**3 класс - 34 часа**

**Искусство в твоем доме – 8 час.**

***Урок 1.* Твои игрушки.**

Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками. Оссобенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки с её формой. Участие братьев-Мастеров – Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения – в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

***Урок 2.* Посуда у тебя дома.**

Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды её назначением. Зависимость формы и декора посуды от материала.

***Урок 3.* Обои и шторы у тебя дома.**

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторимость узора в обоях.

***Урок 4.* Мамин платок.**

Знакомство и скусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Цветовое решение платка.

***Урок 5.* Твои книжки.**

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги. Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица.

***Урок 6.* Открытки.**

Создание художником поздравительных открыток. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.

***Урок 7.* Труд художника для твоего дома (обобщение темы).**

Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ.

***Урок 8.* Труд художника для твоего дома (обобщение темы).**

Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ.

**Искусство на улицах твоего города – 7 час.**

***Урок 9.* Памятники архитектуры.**

Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.

***Урок 10.* Парки, скверы, бульвары.**

Архитектура садов и парков. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране. Разновидность парков и особенности их устроения.

***Урок 11.* Ажурные ограды.**

Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Чугунные ограды в Санкт-петербурге и Москве, других городах. Роль природных аналогов (снежинки, крылья стрекоз, паутина) в создании ажурного узорочья оград.

***Урок 12.* Волшебные фонари.**

Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.

***Урок 13.* Витрины.**

Витрины, как украшение города. Изображение украшения и постройка при создании витрины. Роль художника в создании витрин. Реклама товара.

***Урок 14.* Удивительный транспорт.**

Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Связь конструкции автомобиля с живой природой ( автомобиль - жук, вертолет – стрекоза, вездеход – паук).

***Урок 15.* Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).**

Обобщение представлений о роли и назначении художника в создание облика современного города. Создание коллективных панно.

**Художник и зрелище - 11 час.**

***Урок 16.* Художник в цирке.**

Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности.Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.

***Урок 17.* Художник в цирке.**

Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности.Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.

***Урок 18.* Художник в театре.**

Истоки театрального искусства. Игровая природа актерского искусства – основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира.

***Урок 19.* Художник в театре.**

Истоки театрального искусства. Игровая природа актерского искусства – основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира.

***Урок 20.* Театр кукол.**

История развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, её конструкция и костюм.

***Урок 21.* Маски.**

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски – характеры, маски – настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Грим.

***Урок 22.* Маски.**

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски – характеры, маски – настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Грим.

***Урок 23.* Афиша и плакат.**

Значение театральной афиши и плаката как реклама и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт.

***Урок 24.* Праздник в городе.**

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города. Многоцветный праздничный город как единый большой театр.

***Урок 25.* Школьный карнавал.**

Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятии масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов. Украшение класса.

***Урок 26.* Школьный карнавал (обобщение темы).**

Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятии масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов. Украшение класса.

**Художник и музей - 8 час.**

***Урок 27.* Музеи в жизни города.**

Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические; музей игрушек, музей космоса). Роль художника в создании композиции музея. Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Особые музеи: домашний музей в виде семейных альбомов.

***Урок 28.* Картина- особый мир.**

Картины, создаваемые художником. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины.

***Урок 29.* Картина-пейзаж.**

Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины – пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, В. Ван Гога и т.д. Учимся смотреть картину – пейзаж. Выражение в пейзаже настроения. Роль цвета в пейзаже.

***Урок 30.* Картина-портрет.**

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники – портретисты ( Ф. Рокотов, И. Репин, В. Серов и др.). Их картины – портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

***Урок 31.* Картина-натюрморт.**

Жанр нюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые художники, работавшие в жанре натюрморта ( К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, П. Кузнецов и др.). Роль цвета в натюрморте. Расположение предметов в пространстве картины.

***Урок 32.* Картины исторические и бытовые.**

Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев.Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра.

***Урок 33.* Скульптура в музее и на улице.**

Скульптура - объёмное изображение, которое живёт в реальном пространстве.Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.

***Урок 34.* Художественная выставка «Каждый человек – художник!» (обобщение темы).**

Выставка лучших детских работ.Роль художественных выставок в жизни людей. Подведение итогов.

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ).**

**4 класс - 34 часа.**

**Истоки родного искусства – 8 час.**

***Урок 1.* Пейзаж родной земли.**

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного и т.д. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Красота природы в произведениях русской живописи. Роль искусства в понимании красоты природы. Красота разных времен года.

***Урок 2.* Деревня — деревянный мир.**

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура.

***Урок 3.* Украшение деревянных построек и их значение.**

Украшение избы и их значение. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Красота русского деревянного зодчества.

***Урок 4.* Образ традиционного русского дома.**

Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение её частей. Единство красоты и пользы. Различные виды изб.

***Урок 5.* Красота человека. Женский портрет.**

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский образ. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского народного костюма: украшения и их значение. Роль головное убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников.

***Урок 6.* Красота человека**. **Мужской портрет.**

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Мужской образ. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Конструкция мужского народного костюма: украшения и их значение. Роль головное убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников.

***Урок 7.* Народные праздники.**

Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве.

***Урок 8.* Народные праздники. (обобщение темы).**

Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве.

**Древние города нашей Земли – 7 час.**

***Урок 9.* Родной угол.**

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города.

***Урок 10.* Древние соборы.**

Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.

***Урок 11.* Города Русской земли.**

Организация внутреннего пронстранства города. Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Жители древнерусских городов, соответсвие их одежды архитектурно-предметной среде.

***Урок 12.* Древнерусские воины-защитники.**

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов; их форма и красота.Цвет в одежде,символические значения орнаментов.

***Урок 13.* Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.**

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира,Суздали и др.Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.Особый облик города,сформированный историей и характером деятельности жителей.

***Урок 14.* Узорочье теремов.**

Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветовое богатство украшений.

***Урок 15.* Пир в теремных палатах (обобщение темы).**

Роль постройки, украпшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, музыканты и др.); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.

**Каждый народ — художник - 11 час.**

***Урок 16.* Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.**

Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающее дерево.

***Урок 17.* Образ женской красоты (Япония).**

Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья – кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмичная ассиметрия – характерные особенности японского искусства.

***Урок 18.* Народы гор и степей.**

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей: костюм и орнаменты.

***Урок 19.* Юрта как произведение архитектуры.**

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

***Урок 20.* Города в пустыне.**

Города в пустыне. Мощные портально – купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены.

***Урок 21.* Города в пустыне. Минареты.**

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь – самое многолюдное место города.

***Урок 22.* Древняя Эллада.**

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.

***Урок 23.* Мифологические представления Древней Греции.**

Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Красота построения человеческого тела – «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком – особенность миропонимания.

***Урок 24.* Европейские города Средневековья.**

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.

***Урок 25.* Образ готического храма.**

Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражии производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.

***Урок 26.* Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).**

Художественная культура мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники ( образ благополучия, красоты, счастья впредставлении этого народа).

**Искусство объединяет народы – 8 час.**

***Урок 27.* Материнство.**

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

***Урок 28.* Материнство. Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.**

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.

***Урок 29.* Мудрость старости.**

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства ( портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.)

***Урок 30.* Сопереживание.**

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

***Урок 31.* Герои — защитники.**

Все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

***Урок 32.* Юность и надежды.**

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

***Урок 33.* Искусство народов мира.**

Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей.

***Урок 34.* Искусство народов мира (обобщение темы).**

Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.**

Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.

Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс.

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

Книги о художниках и художественных музеях.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – М.: Просвещение, 2011

**РАЗВЁРНУТОЕ Календарно-тематическое планирование.**

**1 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема урока**  ***(Страницы учебника)*** | **Вид работы**  **(задание)** | | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО)** | | | | | |
| **план** | **факт** | **Понятия** | | **Предметные результаты** | | **Универсальные учебные действия (УУД: регулятивные, познавательные, коммуникативные)** | **Личностные результаты** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | **9** |
| **Ты учишься изображать. (9 ч)** | | | | | | | | | | | |
| **1**  **(1)** |  |  | **Изображения всюду вокруг нас.**  Стр. 8-13 | Рисунок солнца. | Предмет «Изобразительное искусство». Изображения в жизни человека.  Знакомство с  Мастером Изображения. | | | Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.  Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | | Организовывать своё рабочее место.  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства.  Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.  Мотивация к учебной деятельности,  владение культурой поведения и общения. |
| **2**  **(2)** |  |  | **Мастер Изображения учит видеть.**  Стр.14-19 | Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. | Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Знакомство с понятием «форма». | | | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.  Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы.  Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.  Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.  Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы. | | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **3**  **(3)** |  |  | **Изображать можно пятном.**  Стр.20-23 | Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.) | Пятно как способ изображения на плоскости.  Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. | | | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.  Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **4**  **(4)** |  |  | **Изображать можно в объеме.**  Стр.24-27 | Лепка животного. | Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости.  Целостность формы.  Приемы работы с пластилином. | | | Овладевать первичными навыками изображения в объеме.  Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). | | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **5**  **(5)** |  |  | **Изображать можно линией.**  Стр.28-31 | Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе». | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».  Линии в природе.  Линейные изображения на плоскости.  Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). | | | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). | | Организовывать своё рабочее место.  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **6**  **(6)** |  |  | **Разноцветные краски.**  Стр.32-33 | Создание разноцветного коврика. | Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  Проба красок. | | | Овладевать первичными навыками работы гуашью.  Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | | Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **7**  **(7)** |  |  | **Изображать можно и то, что невидимо**  **(настроение).** | Изображение настроения. | Выражение настроения в изображении.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. | | | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  Изображать радость или грусть (работа гуашью). | | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **8**  **(8)** |  |  | **Художники и зрители. Картина.**  **Скульптура.**  Стр.34-41 | Рассматрива-ние художест-венных произведений. | Художники и зрители.  Знакомство с понятием «произведение искусства».  Картина.  Скульптура.  Цвет и краски в картинах художников. | | | Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. | | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. | Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. |
| **9**  **(9)** |  |  | **Художники и зрители. Художественный музей.** | Презентация | Знакомство с понятием: «Художественный музей.» | | |  | | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную  оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. | Начальное формирование навыков восприятия  и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников |
| **Ты украшаешь. (8 ч)** | | | | | | | | | | | |
| **10**  **(1)** |  |  | **Мир полон украшений.**  Стр. 44-45 | Изображение сказочного цветка. | | | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения. | | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). | Организовывать своё рабочее место.  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **11**  **(2)** |  |  | **Цветы .**  Стр. 48-49 | Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа). | | | Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | | Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |
| **12**  **(3)** |  |  | **Красоту нужно уметь замечать.**  Стр. 46-47 | Изображение сережек на ветве березы, кисть ягод. | | | Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. | | Изображать (декоративно) птиц,бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **13**  **(4)** |  |  | **Узоры на крыльях.**  **Ритм пятен.**  Стр. 50-53 | Украшение крыльев бабочки. | | | Ритмический узор пятен и симметричный повтор. | | Понимать простые основы симметрии. | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **14**  **(5)** |  |  | **Красивые рыбы.**  **Монотипия.**  Стр. 54-55 | Украшение рыбок узорами чешуи. | | | Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).  Выразительность фактуры. | | Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  Осваивать простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру. |
| **15**  **(6)** |  |  | **Украшения птиц. Объёмная аппликация.**  Стр. 56-57 | Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации. | | | Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.  Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. | | Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  Осваивать простые приемы работы в технике объемной аппликации и коллаже | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **16**  **(7)** |  |  | **Как украшает себя человек. Узоры, которые создали люди.**  Стр. 58-61  . | Рисование сказочных героев и их украшений. Орнамент. | | | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Какие украшения бывают у разных людей.  Когда и зачем украшают себя люди. | | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Организовывать своё рабочее место.  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства.  Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.  Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **17**  **(8)** |  |  | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).**  Стр. 62-65 | Изготовление украшений  к празднику. | | | Без праздничных украшений нет праздника.  Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. | | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |
| **Ты строишь. (11 ч)** | | | | | | | | | | | |
| **18**  **(1)** |  |  | **Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.**  Стр. 68-69 | Рисование домиков для сказочных героев. | | | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. | | Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. | Организовывать своё рабочее место.  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | Мотивация к учебной деятельности,  владение культурой поведения и общения. |
| **19**  **(2)** |  |  | **Дома бывают разными.**  Стр. 70-75 | Построение на бумаге дома с помощью печаток. | | | Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. | | Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). | Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **20**  **(3)** |  |  | **Домики, которые построила природа.**  Стр. 76-77 | Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов. | | | Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. | | Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **21**  **(4)** |  |  | **Дом снаружи и внутри.**  Стр. 78-79 | Рисование дома в виде буквы алфавита. | | | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи».  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | | Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **22 (5)** |  |  | **Строим город.**  Стр. 80-83 | Складывание домика из бумаги,  постройка города из бумажных домиков. | | | Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. | | Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.  Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  Слушать и понимать высказывания собеседников. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |
| **23**  **(6)** |  |  | **Строим город.**  Стр. 80-83 |
| **24**  **(7)** |  |  | **Всё имеет своё строение.**  Стр. 84-85 | Выполнение изображения животного  из различных геометричес-ких фигур  в технике аппликации. | | | Конструкция предмета. | | Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. | Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **25**  **(8)** |  |  | **Строим вещи.**  Стр. 86-87 | Конструиро-вание и украшение упаковок. | | | Конструирование предметов быта.  Знакомство с работой дизайнера | | Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. | Организовывать своё рабочее место.  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | Мотивация к учебной деятельности,  владение культурой поведения и общения. |
| **26**  **(9)** |  |  | **Строим вещи.**  Стр. 86-87 |
| **27**  **(10)** |  |  | **Город, в котором мы живём.** | Экскурсия. | | | Разнообразие городских построек.  Малые архитектурные формы, деревья в городе. | | Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой  деятельности. |
| **28**  **(11)** |  |  | **Город, в котором мы живём.**  Стр. 88-89 | Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа). | | | Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). | | **Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. | Организовывать своё рабочее место.  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)** | | | | | | | | | | | |
| **29**  **(1)** |  |  | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.**  Стр. 92-93 | Рассматрива-ние работ художников и детских работ. | | | Взаимодействие трех видов художественной деятельности. | | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| **30**  **(2)** |  |  | **Праздник весны.**  **Праздник птиц.**  **Разноцветные жуки.**  Стр. 94-97 | Конструиро-вание из бумаги и украшение птиц и жуков. | | | Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). | | Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **31**  **(3)** |  |  | **Сказочная страна.**  Стр. 98-99 | Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа). | | | Изображение сказочного мира.  Выразительность размещения элементов коллективного панно. | | Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. | Организовывать своё рабочее место.  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |
| **32**  **(4)** |  |  | **Времена года.**  Стр. 100-101 | Экскурсия. | | | Красота природы.  Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). | | Любоваться красотой природы.  Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. | Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **33**  **(5)** |  |  | **Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).**  Стр. 102-106 | Композиция на тему «Здравствуй, лето!» | | | Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. | | Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |

**РАЗВЁРНУТОЕ Календарно-тематическое планирование.**

**2 класс**

**1 час в неделю - 34 часа в год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | | **Тема урока** | | **Вид работы**  **(задание)** | | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО)** | | | | | |
| **планн** | | **факт** |
| **Понятия** | **Предметные**  **результаты** | | **Универсальные учебные действия (УУД: регулятивные, познавательные, коммуникативные)** | **Личностные**  **УУД** | |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | | **5** | | **6** | **7** | | **8** | **9** | |
| Чем и как работает художник (8 ч) | | | | | | | | | | | | | |
| (1) | *1* | |  | **Три основных цвета – желтый, красный, синий.** | | Изображение цветов. Работа с гуашью. | | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Многообразие цветовой гаммы осенней природы. | Наблюдать цветовые сочетания в природе. Овладевать первичными живописными навыками. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации; Устанавливать причинно-следственные связи; Делать обобщения, выводы .Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; Умеет организовывать своё рабочее место и работу; Принимает и сохраняет учебную задачу; Потребность в общении с учителем; Умение слушать и вступать в диалог; Формулирует собственное мнение и позицию; Задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению. | |
| (2) |  | |  | **Белая и черная краски.** | | Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождя, тумана и солнечного дня). Работа с гуашью. | | Восприятие и изображение красоты природы. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. | Учится различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы с гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению. | |
| (3) |  | |  | **Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразитель-**  **ные возможности**. | | Изображение осеннего леса. Работа пастелью, мелками, акварелью. | | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционально-го состояния природы. | Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе – дальше). Изображать осенний лес используя выразительные возможности материалов. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | |
| (4) |  | |  | **Выразитель-**  **ные возможности ап­пликации.** | | Создание коврика «Осенняя земля с опавшими листьями» | | Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. | Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | |
| (5) |  | |  | **Выразитель-**  **ные возможности графических ма­териалов.** | | Изображение зимнего леса. | | Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток. Изображать используя графические материалы, зимний лес. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Ориентироваться в своей системе знаний; отличать новое от уже  известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию; сравнивать и группировать предметы и их образы; Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать  эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). Потребность в общении с учителем; Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | |
| (6) |  | |  | **Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме.** | | Изображение животных родного края.  Работа с целым куском пластилина. | | Что такое скульптура? Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. передача характерных особенностей животных. | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог;  донести свою позицию до других; оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению. | |
| (7) |  | |  | **Выразитель-ные возможности бу­маги.** | | Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка») | | Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой. | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные обьёмные формы. Овладевать приемами работы с бумагой. Конструировать из бумаги обьекты игровой площадки. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов; проговаривать последовательность действий на уроке; потребность в общении с учителем;умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения. | |
| (8) |  | |  | **Неожидан-**  **ные материалы**  **(обобщение темы)** | | Изображение ночного праздничного города с помощью разно­образных неожи­данных материалов. | | Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, мелки и др.) Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ. | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, осуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | | Устанавливать причинно-следственные связи; делать обобщения, выводы;перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;  с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов; потребность в общении с учителем;умение слушать и вступать в диалог;  донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства. | |
| Реальность и фантазия (7 ч) | | | | | | | | | | | | | |
| (1) | |  |  | | **Изображение и реальность.** | Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. Работа с гуашью и цветной бумагой. | | Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.Потребность в общении с учителем;  умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |
| (2) | |  |  | | **Изображение и фантазия.** | Изображе-ние фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. Работа с гуашью. | | Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастичес-кие образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастическо-го образа. | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных. Придумывать выразительные фантастические образы животных. изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |
| (3) | |  |  | | **Украшение и ре­альность.** | Изображение паутинок с росой и веточками деревьев. Работа с тушью или гуашью, мелом. | | Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы. Разнообразие её форм, цвета ( иней, морозные узоры, паутинки и т.д.). Развитие наблюдательности. | Наблюдать и учится видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | | Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;проговаривать последовательность действий на уроке; потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог; донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства. | |
| (4) | |  |  | | **Украшение и фантазия.** | Изображе-ние кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. | | Мастер Украшения учится у природы, изучет её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование её с помощью фантазии. | Сравнивать и сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде. Осваивать приемы создания орнамента. Создавать украшения используя узоры. Работать графическими материалами с помощью линий различной толщены. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |
| (5) | |  |  | | **Постройка и ре­альность.** | Конструиро-вание из бумаги подводного мира. | | Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки и т.д.), их функциональность пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой. Конструировать из бдумаги формы подводного мира. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |
| (6) | |  |  | | **Постройка и фан­тазия.** | Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Работа с бумагой. | | Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет её формы, создаёт конструкции, необходимые для жизни человека. | Сравнивать сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |
| (7) | |  |  | | **Братья-Мастера ИзображенияУкрашения и По­стройки всегда работают вместе.**  **(обобщение темы)** | Конструиро-вание (моделиро-вание) и украшение елочных игрушек, изображаю-щих людей, зверей, растения. Создание коллектив-ного панно. Обобщение материала всей темы. | | Взаимодейст-вие трех видов деятельности – изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать и украшать елочные украшения для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать  обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |
| О чем говорит искусство (11ч) | | | | | | | | | | | | | |
| (1) | |  |  | | **Изображение природы в раз­личных состоя­ниях.** | Изображе-ние контрастных состояний природы. (море нежное и ласковое, бурное и тревожное) | | Художник изображая природу выражает её состояние, настроение. Изображение созданное художником обращено к чувствам зрителя. Разное состояние природы несет в себе разное настроение. | Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы с тушью. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |
| (2) | |  |  | | **Изображение ха­рактера животных.** | Изображе-ние животных веселых, стремитель-ных, угрожающих | | Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроение.Знакомство с анималистическими изображениямисозданными художниками в графике,живо-писи,скульпту-ре. | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.Давать устную зарисовку- характеристику зверей.Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |
| (3) | |  |  | | **Изображение ха­рактера человека: женский образ.** | Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и мачеха и др.) | | Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему,своё понимание этого человека. Женские качества характера: верность,нежность,достоинст-во,доброта. Внешнее и внутреннее содержание человека. | Создавать противоложные по характеру сказочные женские образы ( Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы) используя живописные и графические средства. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению. | |
| (4) | |  |  | | **Изображение ха­рактера человека: мужской образ.** | Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок (А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»). | | Изображая художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность. | Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учится изображать эмоциональное состояние человека. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |
| (5) | |  |  | | **Образ человека в скульптуре.** | Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна Лебедь, Баба-яга). Работа с пластилином. | | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. | Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |
| (6) | |  |  | | **Образ человека в скульптуре.** | Изображе-ние человека в объёме. (пластилин) | | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. | Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.абота с пластилином. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |
| (7) | |  |  | | **Человек и его украшения.** | Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов. | | Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой. Украшения имеют свой характер, свой образ.Украшения для мужчин подчеркивают их силу,  мужество. | Понимать роль украшений в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать оружие для добрых и злых сказочных героев. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |
| (8) | |  |  | | **Человек и его украшения** . | Украшение вырезанных из бумаги кокошников заданной формы и воротников. | | Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой. Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность. | Понимать роль украшений в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы.Украшать кокошник. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |
| (9) | |  |  | | **О чем говорят украшения.** | Изображение намерений через украшение:  двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа с гуашью. | | Через украшения мы не только рассказываем о том, кто мы,но и выражаем свои цели. | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.Понимать характер линии,цвета, формы,способных раскрыть намерения человека. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |
| (10) | |  |  | | **Образ здания.** | Создание образа сказочных построек  ( дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.) | | Здания выражают характер тех, кто в них живет.  Персонажи сказок имеют очень разные дома.Образы зданий в окружающей жизни. | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |
| (11) | |  |  | | **В изображении, украшении и по­стройке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение, свое отношение к миру.**  **(обобще­ние темы).** | Выставка и обсуждение творческих работ. | | Обсуждение выставки. | Обсуждать творческие работы на итоговой выставке.Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |
| **Как говорит искусство. (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| (1) | |  |  | | **Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.** | Составле-ние теплых и холодных цветов. (изображе-ние горящего костра и холодной синей ночи вокруг, изображе-ние пера Жар-птицы. | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Умение видеть цвет. Смешение красок на бумаги. | | | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приёмы работы кистью. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |
| (2) | |  |  | | **Тихие и звонкие цвета.** | Изображе-ние весенней земли. | Смешение различных цветов с серой, белой, чёрной красками - получение мрачных, тяжёлых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих и звонких цветов. | | | Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета. Изображать борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |
| (3) | |  |  | | **Что такое ритм линий**? | Изображе-ние весенних ручьёв. | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. | | | Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, тихие, стремительные. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |
| (4) | |  |  | | **Характер линий**. | Изображе-ние нежных или могучих веток. | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: тонкие и толстые, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Уметь видеть линии в окружающей действительности. | | | Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Изображать ветки с определенным характером и настроением. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |
| (5) | |  |  | | **Ритм пятен.** | Ритмичес-кое расположе-ние летящих птиц на плоскости листа. Обрывная аппликация. | Ритм пятен передаёт движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. | | | Понимать что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |
| (6) | |  |  | | **Пропорции выра­жают характер.** | Лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка и т.д. | Понимание пропорции как соотношения между собой частей одного цвета. Пропорции- выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ. | | | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать что такое пропорция. Создавать выразительные образы животных или птиц. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |
| (7) | |  |  | | **Ритм линий, пятен, цвет, про­порции — сред­ства выразитель­ности.** | Создание коллектив-ного панно на тему «Весна. Шум птиц». Работа с гуашью и бумагой. | Ритм линий, пятен, света, пропорций составляют основы образного языка, на которым говорят Братья-Мастера-Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки. | | | Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности. Создавать коллективную творческую работу (панно). | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выв  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |
| (8) | |  |  | | **Обобщаю-**  **щий урок года.** | Рисование на свободную тему. Передача настроения в творческой работе. | Выставка детских работ. Игра- беседа. | | | Анализировать детские работы на выставке. Рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. | Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже  известного с помощью учителя;  добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя;учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:  учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других. | | Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей). |

**Развернутое календарно-тематическое планирование.**

**3 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Общая тема**  **(блок)** | **Тема урока** | **Понятия** | **Вид работы**  **(задание)** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **план** | **факт** |
| 1.  (1) |  |  | **Искусство в твоём доме.**  **( 8 ч.)** | **Твои игрушки.** | Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками. Оссобенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки с её формой. Участие братьев-Мастеров – Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения – в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. | Создание игрушки из любых подручных материалов (лепка). | *Знать* чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.  *Понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов.  *Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира.  *Включаться* в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение.  *Знать* образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели.  *Уметь*преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки. |
| 2.  (2) |  |  | **Посуда у тебя дома.** | Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды её назначением. Зависимость формы и декора посуды от материала. | Лепка посуды с росписью по белой грунтовке. | *Передавать* формы и пропорции. *Решать* самостоятельно декоративное оформление предметов (элементы хохломской росписи).  *Находить* нужную информацию и пользоваться ею. |
| 3.  (3) |  |  | **Обои и шторы у тебя дома.** | Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторимость узора в обоях. | Создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). | *Знать* роль художников в создании обоев, штор.  *Передавать* цветом настроение в работе.  *Составлять* непрерывные полосные орнаменты, используя растительные композиции. |
| 4.  (4) |  |  | **Мамин платок** | Знакомство и скусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Цветовое решение платка. | Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). | *Знать*в общем искусство росписи тканей.  *Уметь составить* простейший орнамент. |
| 5.  (5) |  |  | **Твои книжки** | Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги. Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица | Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. | *Знать* роль художника в создании книги, многообразие книг.  *Уметь отличать* назначение книг, оформлять обложку иллюстрации.  *Находить* нужную информацию и пользоваться ею. |
| 6.  (6) |  |  | **Открытки.** | Создание художником поздравительных открыток. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. | Создание эскиза открытки или декоративной закладки. | *Знать* виды графических работ.  *Уметь выполнить* простую графическую работу.  *Находить*нужную информацию и пользоваться ею. |
| 7-8.  (7-8) |  |  | **Труд художника для твоего дома.**  **(обобщение темы).** | Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. | Проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ. | *Знать* о существовании трёх сфер художественной деятельности и их единстве, о том, что изображая, украшая и строя художник передаёт своё отношение к предмету или явлению.  *Знать* чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.  *Включаться* в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение. |
| 9.  (1) |  |  | **Искусство на улицах твоего города.**  **(7 ч.)** | **Памятники архитектуры**. | Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. | Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. | *Знать*основные памятники города, места их нахождения.  *Представлять* и *понимать* связь архитектуры с природой.  *Уметь узнавать* памятники, посвященные событиям Гражданской и Великой Отечественной войн. |
| 10.  (2) |  |  | **Парки, скверы, бульвары.** | Архитектура садов и парков. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране. Разновидность парков и особенности их устроения. | Изображение парка, сквера. | *Знать,* в чем заключается работа художника – архитектора.  *Уметь изобразить* парк или сквер. |
| 11.  (3) |  |  | **Ажурные ограды.** | Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Чугунные ограды в Санкт-петербурге и Москве, других городах. Роль природных аналогов (снежинки, крылья стрекоз, паутина) в создании ажурного узорочья оград. | Создание проекта ажурной решетки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. | *Знать* разные инженерные формы ажурных сцеплений металла.  *Наблюдать и передавать* в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений. |
| 12.  (4) |  |  | **Волшебные фонари.** | Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. | Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. | *Знать* виды и назначение фонарей.  *Уметь придумать* свои варианты фонарей для детского праздника.  *Включаться* в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение |
| 13.  (5) |  |  | **Витрины.** | Витрины, как украшение города. Изображение украшения и постройка при создании витрины. Роль художника в создании витрин. Реклама товара. | Создание проекта оформления витрины любого магазина. | *Знать*оформление витрин по значению и уровню культуры города.  *Отличать* разные по значению и оформлению витрины. |
| 14.  (6) |  |  | **Удивитель-ный транспорт.** | Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Связь конструкции автомобиля с живой природой ( автомобиль - жук, вертолет – стрекоза, вездеход – паук). | Придумать,нарисовать образы фантастических машин. | *Знать* разные виды транспорта.  *Уметь изобразить* разные виды транспорта.  *Находить*нужную информацию и пользоваться ею. |
| 15.  (7) |  |  | **Труд художника на улицах твоего города (села).**  **(обобщение темы)** | Обобщение представлений о роли и назначении художника в создание облика современного города. Создание коллективных панно. | Создание коллективного панно «Наше село». | *Знать*, в чем заключается работа художника – архитектора.  *Уметь изобразить* облик города. |
| 16-17.  (1-2) |  |  | **Художник и зрелище.**  **( 11ч)** | **Художник в цирке.** | Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности.Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. | Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления (карандаш, акварель). | *Знать* отличие и сходство театра и цирка.  *Уметь создать* эскиз циркового представления |
| 18-19.  (3-4) |  |  | **Художник в театре.** | Истоки театрального искусства. Игровая природа актерского искусства – основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. | Создание картонного макета и персанажей сказки для игры в спектакль*.* | *Знать* истоки театрального искусства.  *Уметь создать* эпизод театральной сказки.  *Создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.  *Уметь работать* в коллективе, распределять обязанности.  *Включаться* в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение. |
| 20.  (5) |  |  | **Театр кукол.** | История развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, её конструкция и костюм. | Создание куклы к кукольному спектаклю. | *Знать* отличие кукольного театра от других видов театра. *Уметь создать* в паре голову кукольного персонажа.  *Демонстрировать* умение работать в коллективе в условиях сотворчества.  *Находить*нужную информацию и пользоваться ею. |
| 21-22.  (6-7) |  |  | **Маски.** | Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски – характеры, маски – настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Грим. | Конструирование масок. | *Знать* историю происхождения театральных масок.  *Уметь конструировать* маску из бумаги. |
| 23.  (8) |  |  | **Афиша и плакат.** | Значение театральной афиши и плаката как реклама и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт. | Создание эскиза плаката-афиши. | *Знать* о назначении афиши и плаката.  *Уметь создать* эскиз афиши и плаката к спектаклю. |
| 24.  (9) |  |  | **Праздник в городе.** | Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города. Многоцветный праздничный город как единый большой театр. | Выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». | *Знать* отличие и сходство театра и цирка.  *Уметь* создать эскиз.  *Включаться* в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение. |
| 25-26.  (10- 11) |  |  | **Школьный карнавал.** | Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятии масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов. Украшение класса. | Украшение класса работами учащихся. | *Знать* отличие и сходство театра и цирка.  *Уметь* создать эскиз.  *Включаться* в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение. |
| 27.  (1) |  |  | **Художник и музей.**  **(8 ч)** | **Музеи в жизни города.** | Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические; музей игрушек, музей космоса). Роль художника в создании композиции музея. Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Особые музеи: домашний музей в виде семейных альбомов. | Рассказ учителяи беседа. | *Знать*, что в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов.  *Знать* чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.  *Уметь изобразить* интерьер музея.  *Находить*нужную информацию и пользоваться ею. |
| 28.  (2) |  |  | **Картина - особый мир.** | Картины, создаваемые художником. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. | Рассмотрение и сравнение картин-пейзажей. | *Знать*, что такое картина.  *Участвовать* в диалоге.  *Знать* чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.  *Воспринимать* произведения художников.  *Группировать* произведения искусства по видам и жанрам.  *Понимать* ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. |
| 29.  (3) |  |  | **Картина – пейзаж.** | Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины – пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, В. Ван Гога и т.д. Учимся смотреть картину – пейзаж. Выражение в пейзаже настроения. Роль цвета в пейзаже. | Изображение пейзажа по представлению. | *Знать*, что такое картина – пейзаж, о роли цвета в пейзаже.  *Наблюдать* природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.  *Передавать* с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы  *Уметь изобразить* пейзаж по представлению.  *Использовать* в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников. |
| 30.  (4) |  |  | **Картина – портрет.** | Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники – портретисты ( Ф. Рокотов, И. Репин, В. Серов и др.). Их картины – портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. | Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей. | *Знать* жанр портрета.  *Уметь нарисовать* портрет близкого человека.  *Создавать* графическими средствами выразительные образы человека.  *Передавать* с помощью цвета характер и эмоциональное состояние характерные черты внешнего облика человека. |
| 31.  (5) |  |  | **Картина – натюрморт.** | Жанр нюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые художники, работавшие в жанре натюрморта ( К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, П. Кузнецов и др.). Роль цвета в натюрморте. Расположение предметов в пространстве картины. | Изображение натюрморта по представлению. | *Знать*, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт.  *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.  *Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте.  *Использовать*в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников. |
| 32.  (6) |  |  | **Картины исторические и бытовые.** | Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев.Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. | Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице. | *Знать* чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.  *Отличать*исторических и бытовых картин.  *Уметь изобразить* сцену из повседневной жизни людей. |
| 33.  (7) |  |  | **Скульптура в музее и на улице.** | Скульптура- объёмное изображение, которое живёт в реальном пространстве.Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. | Лепка фигуры человека или животного  ( в движении). | *Знать****,*** что такое скульптура.  *Уметь смотреть* на скульптуру.  *Знать* чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях. |
| 34.  (8) |  |  | **Художествен-ная выставка**  **«Каждый человек – художник!»** | Выставка лучших детских работ.Роль художественных выставок в жизни людей. Подведение итогов. | Выставка детских работ. | *Знать*, что такое выставка.  *Уметь подготовить* к выставке лучшие работы.  *Включаться* в художественную деятельность, проявляя инициативу, фантазию, воображение. |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству.**

**4 класс 34 часа.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема раздела** | **Тема урока** | **Понятия** | **Вид работы**  **(задание)** | **Характеристика учебной деятельности** |
| **План** | **Факт** |
| 1.  (1) |  |  | ***Истоки родного искусства***  ***/8 ч/*** | Пейзаж родной земли. | Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного и т.д. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Красота природы в произведениях русской живописи. Роль искусства в понимании красоты природы. Красота разных времен года. | Изображение российской природы (пейзаж). | **Характеризовать** красоту природы родного края.  **Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон.  **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы.  **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы.  **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. |
| 2.  (2) |  |  | Деревня – деревянный мир. | Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. | Изображение избы или её моделирование из бумаги (объём, полуобъём). | **Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества.  **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.  **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  **Овладевать** навыками конструирования — **конструировать** макет избы.  **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.  **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| 3.  (3) |  |  | Украшение деревянных построек и их значение. | Украшение избы и их значение. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Красота русского деревянного зодчества. | Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги ( с обьединением деталей). |
| 4.  (4) |  |  | Образ традиционного русского дома. | Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение её частей. Единство красоты и пользы. Различные виды изб. | Продолжение работы над панно (украшение русского дома – наличники). |
| 5.  (5) |  |  | Красота человека. Женский портрет. | Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский образ. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского народного костюма: украшения и их значение. Роль головное убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников. | Изображение женских образов в народных костюмах. | **Приобретать представления** об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма.  **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма.  **Характеризовать** и **эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников.  **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.  **Изображать** сцены труда из крестьянской жизни. |
| 6.  (6) |  |  | Красота человека. Мужской портрет. | Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Мужской образ. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Конструкция мужского народного костюма: украшения и их значение. Роль головное убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников. | Изображение мужских образов в народных костюмах. |
| 7.  (7) |  |  | Народные праздники. | Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве. | Создание коллективного панно по теме: «Праздник». | Эстетически **оценивать** красоту и значение народных праздников.  **Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.  **Овладевать** на практике элементарными основами композиции.  Эстетически **оценивать** красоту и значение народных праздников.  **Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.  **Овладевать** на практике элементарными основами композиции. |
| 8.  (8) |  |  | Народные праздники.  *Обобщение темы.* | Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве. | Продолженние работы по созданию панно. |
| 9.  (1) |  |  | ***Древние города нашей земли***  ***/7 ч/*** | Родной угол. | Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. | Создание макета древнерусского города (пластилин). | **Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры.  **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города.  **Создавать** макет древнерусского города.  **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
| 10.  (2) |  |  | Древние соборы. | Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. | Изображение храма. | **Получать** представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  **Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). |
| 11.  (3) |  |  | Города Русской земли. | Организация внутреннего пронстранства города. Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Жители древнерусских городов, соответсвие их одежды архитектурно-предметной среде. | Моделирование жилого наполнения города. | **Знать и** называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  **Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  **Интересоваться** историей своей страны. |
| 12.  (4) |  |  | Древние воины – защитники. | Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов; их форма и красота.Цвет в одежде,символические значения орнаментов. | Изображение древнерусских воинов. | **Знать и называть** картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. |
| 13.  (5) |  |  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира,Суздали и др.Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.Особый облик города,сформированный историей и характером деятельности жителей. | Беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города. | **Уметь** анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  **Воспринимать и эстетически** **переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.  **Выражать** свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  **Уметь** объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  **Создавать** образ древнерусского города. |
| 14.  (6) |  |  | Узорочье теремов. | Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветовое богатство украшений. | Изображение интерьера теремных палат. | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.  **Выражать** в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). |
| 15.  (7) |  |  | Пир в теремных палатах.  *(Обобщение темы).* | Роль постройки, украпшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, музыканты и др.); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. | Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах». | **Понимать** рать постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.  **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  **Создавать** многофигурные композиции в коллективных панно.  **Сотрудничать** в процессе создания обшей композиции. |
| 16.  (1) |  |  | ***Каждый народ – художник.***  ***/11ч/*** | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающее дерево. | Изображение природы через характерные детали. (ветка дерева с птичкой, ветка цветущей вишни на фоне тумана). | **Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте.  **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре.  **Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  **Сопоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  **Создавать** женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.  **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно.  **Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  **Приобретать** новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
| 17.  (2) |  |  | Образ женской красоты (Япония). | Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья – кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмичная ассиметрия – характерные особенности японского искусства. | Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. |
| 18.  (3) |  |  | Народы гор и степей. | Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей: костюм и орнаменты. | Изображение жизни в степи и красоты пустых просторов. | **Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны , способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |
| 19.  (4) |  |  | Юрта как произведение архитектуры. | Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. | Образ степного мира в конструкции юрты. |
| 20.  (5) |  |  | Города в пустыне. | Города в пустыне. Мощные портально – купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены. | Создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация). | **Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии.  **Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  **Создавать** образ древнего средне - азиатского города.  **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики |
| 21.  (6) |  |  | Города в пустыне. Минареты. | Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь – самое многолюдное место города. | Работа над аппликацией. |
| 22.  (7) |  |  | Древняя Эллада. | Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. | Изображение греческих храмов (рисунок). | **Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним.  **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  **Уметь характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов.  **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| 23.  (8) |  |  | Мифологические представления Древней Греции. | Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Красота построения человеческого тела – «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком – особенность миропонимания. | Изображение греческих храмов (аппликация). |
| 24.  (9) |  |  | Европейские города Средневековья. | Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. | Поэтапная работа над панно: «Площадь средневекового города» | **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  **Создавать** коллективное панно.  **Использовать и развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы. |
| 25.  (10) |  |  | Образ готического храма. | Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражии производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. | Панно: «Площадь средневекового города» (продолжение работы) |
| 26.  (11) |  |  | Многообразие художественных культур в мире.  *(Обобщение темы)* | Художественная культура мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники ( образ благополучия, красоты, счастья впредставлении этого народа). | Выставка работ и беседа по теме: «Каждый народ – художник». | **Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.  **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  **Узнавать** по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  **Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  **Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
| 27.  (1) |  |  | ***Искусство объединяет народы.***  ***/8ч/*** | Материнство. | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. | Изображение матери и дитя по представлению. | **Узнавать** и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений.  **Развивать** навыки композиционного изображения.  **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни |
| 28.  (2) |  |  | Материнство.  Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. | Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. | Урок-беседа. |
| 29.  (3) |  |  | Мудрость старости. | Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства ( портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.) | Изображение любимого пожилого человека. | **Развивать** навыки восприятия произведений искусства.  **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей.  **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). |
| 30.  (4) |  |  | Сопереживание. | Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. | Создание рисунка с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево) | **Уметь объяснять,** рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.  **Выражать** художественными средствами своё отношение при изображении печального события.  **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| 31.  (5) |  |  | Герои-защитники. | Все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. | Лепка эскиза памятника герою. | **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа.  **Приводить** примеры памятников героям Отечества.  **Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).  **Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. |
| 32.  (6) |  |  | Юность и надежды. | Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. | Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях. | **Приводить** примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды , уметь выражать свое отношение к ним.  **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. |
| 33.  (7) |  |  | Искусство народов мира. | Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. | Урок-беседа. Презентация**.** | **Объяснять и оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов.  **Узнавать и называть,** к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  **Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.  **Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  **Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  **Участвовать** в обсуждении выставки. |
| 34.  (8) |  |  | Искусство народов мира.  *(Обобщение темы).* | Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. | Итоговая выставка творческих работ. |