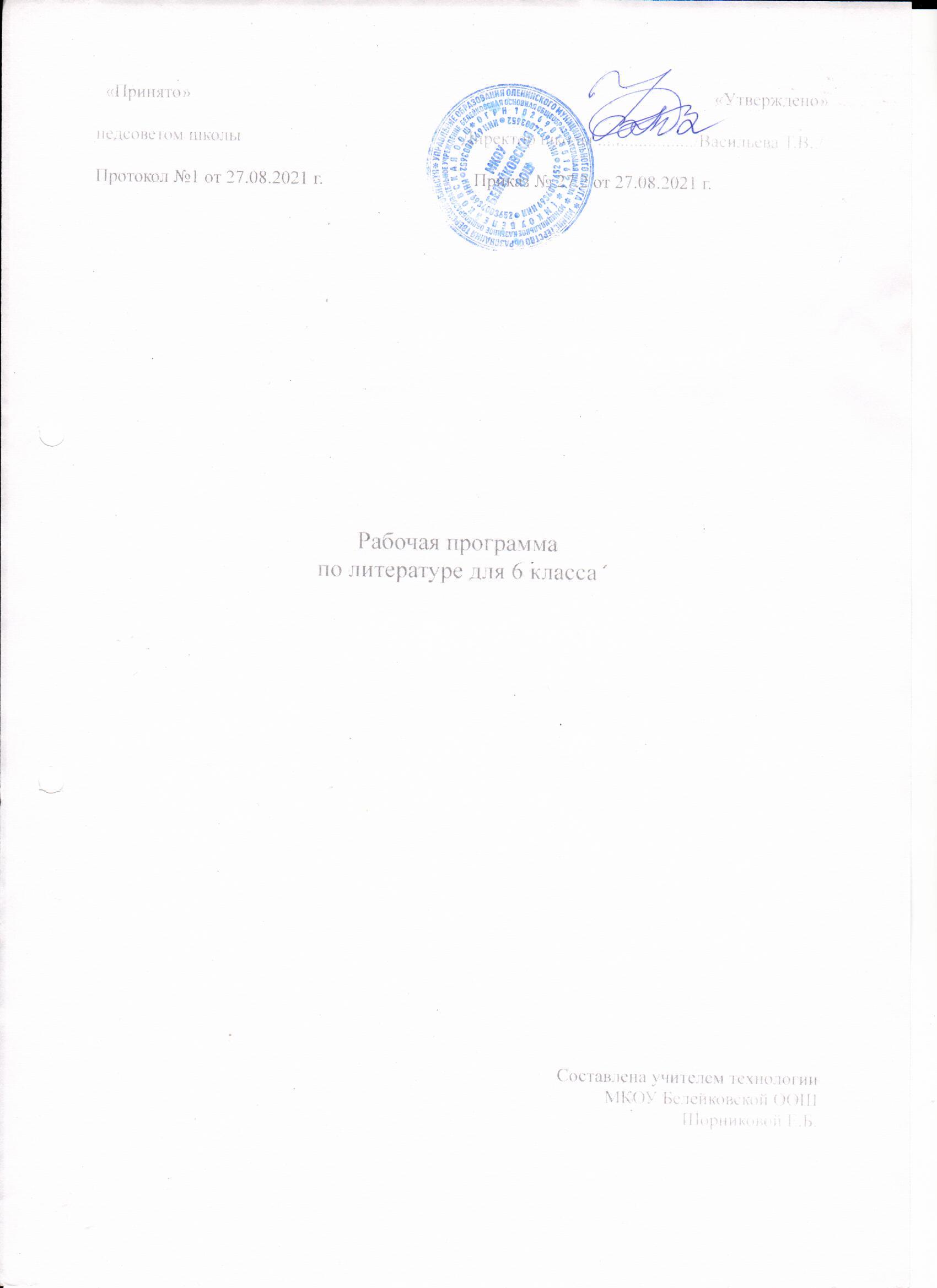
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, Рабочей программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2019).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

                формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

                развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

                постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

                поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

                овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

                овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.):

                использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных ***задач:***

                обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

                обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

                обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

                установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

                обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

                взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

                выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

                организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

                участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии

                внутри школьной социальной среды, школьного уклада;

                включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для при обретения опыта реального управления и действия;

                социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

                сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

          В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

                воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

                формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конcтруирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

                ориентацию на достижение цели и основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

                признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

                учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

                разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования, в том числе в 6 классе. Учебным планом МБОУ Лицей № 1 им. А. Блока на изучение литературы в 6 классе предусмотрено на базовом уровне, т.е. 85 часов в год (3 часа в неделю). Рабочая программа по литературе для 6 класса  разработана на 85 часов.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее - к русской литературе ХVIII, XIX, ХХ вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе - художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность - курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII.

4. Русская литература XIX века.

5. Русская литература ХХ века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

          В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

          Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

                осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

                выразительное чтение художественного текста;

                различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

                ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

                заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

                анализ и интерпретация произведения;

                составление планов и написание отзывов о произведениях;

                написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

                целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

                индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Личностные результаты:***

                воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

                формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

                формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

                формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

                освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

                развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

                формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

                формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

                осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

                развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

                умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

                умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

                умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

                умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

                владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

                умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

                умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

                умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

                умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

                формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

                понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIв., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

                понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

                умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

                определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

                приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

                формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

                умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

                понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

                восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

                умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

                написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

                понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

                понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате освоения курса

|  |  |
| --- | --- |
| Ученик научится: | Ученик получит возможность научиться: |
| Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.  Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.  Оценивать свои и чужие поступки.  Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.  Планированию пути достижения цели.  Установлению целевых приоритетов.  Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).  Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.  Аргументировать свою точку зрения.  Задавать вопросы.  Осуществлять контроль.  Составлять план текста. | Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.  Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  Учитывать условия выполнения учебной задачи.  Выделять альтернативные способы достижения цели.  Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).  Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.  Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).  выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей. |

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)**

***Обрядовый фольклор.***Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки.***Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

***К.Р.* Контрольная работа (далее** – К.Р.). **Контрольная работа № 1** по теме «Устное народное творчество».

**Развитие речи (далее - *Р.Р.).***Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

**«*Повесть временных лет», «Сказание* о *белгородском киселе».***Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII ВЕКА (1 ч)**

***Русские басни.* Иван Иванович Дмитриев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

***«Муха»****.* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.  Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА (43 ч)**

**Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.

***«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».***Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна,

Басня ***«Осел и Соловей»***- комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

***К.Р.* Контрольная работа № 2** по теме «Басня».

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин (14 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

***«Узник».***Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

***«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И.И. Пущину».***Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Выстрел»*** (для внеклассного чтения).

***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

*Теория литературы. Эпитет метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

***К.Р.* Контрольная работа № 3** по повести А.С.Пушкина  «Барышня-крестьянка».**Контрольная работа № 4** по повести А.С.Пушкина  «Дубровский».

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

***«Тучи».***Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком ... », «Утес», «Три пальмы».***Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

***К.Р.*    Контрольная работа № 5** по стихотворениям М.Ю.Лермонтова.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Листья», «Неохотно и несмело ...* ».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся ... ».***Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

*Р.Р.* Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Ель рукавом мне тропинку завесила ...* », *«Еще майская ночь», «Учись у них* - *у дуба, у березы ...* ».** Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

***К.Р.* Контрольная работа № 6** по произведениям поэтов.

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

***К.Р.* Контрольная работа № 7** по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.

*Р.Р.* Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя,

**«*Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

*Р.Р.* Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (3 ч)**

***Я.Л. Полонский «По горам две хмурых тучи ... », «Посмотри, какая мгла... »; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист ...* », « *Чудный град ... »; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы ...* ».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

***К.Р.*Контрольная работа № 8** по стихотворениям русских поэтов **XIX в**.

*Р.Р.* Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч)**

**Александр Иванович Куприн (2 ч)**

***«Чудесный доктор».***Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне (6 ч)**

***К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... »; Д.С. Самойлов «Сороковые»* (1 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев(2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

***К.Р.* Контрольная работа № 9** по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин(3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие nонятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)**

***А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном ... »; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали ... », «Пороша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие ... »* (2 ч)**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Николай Михайлович Рубцов(1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

***К.Р.* Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.**

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

**Василий Макарович Шукшин(2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы ***«Чудик»***и ***«Кpuтики».***Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер(2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие nонятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Р.Р.* Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России (2 ч)**

**Габдулла Тукай  (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

***«Родная деревня», «Книга».***Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев(1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

***«Когда на меня навалилась беда ... », «Каким бы малым ни был мой народ ... ».***Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 ч)**

**Мифы Древней Греции (2 ч)**

***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот (1 ч)**

***«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

***«Илиада», «Одиссея»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем, «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман ***«Дон Кихот».***Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада ***«Перчатка».***Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла ***«Маттео Фальконе».***Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Подведение итогов за год (1 ч)**

Итоговый тест.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА**

**ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела/ темы** | **Кол-во**  **часов** | **Формы и виды**  **контроля** |
| 1. | **Введение.** | **1** |  |
| 2. | **Устное народное творчество** | **3** | **Тематический  контроль** |
| Контрольная работа №1 по теме УНТ |
| 3. | **Из древнерусской литературы** | **2** |  |
| 4. | **Из русской литературы XVIII века** | **1** |  |
| 5. | **Из русской литературы XIX века** | **46** | **Текущий контроль** |
| Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» |
| **Тематический контроль** |
| Контрольная работа №2 по теме «Басни»  Контрольная работа № 3 по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»  Контрольная работа № 4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский»  Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова  Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов XIX века.  Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.  Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов 19 века |
| **Итоговый контроль** |
| Контрольная работа №2 за II четверть. |
| 6. | **Из литературы XX века** | **21** | **Тематический контроль** |
| Контрольная работа № 9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»  Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX века. |
| 7. | **Из зарубежной литературы** | **10** |  |
| 8 | **Подведение итогов** | 1 | Итоговый тест |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме** | **Плановые сроки прохождения темы** | **Фактические сроки и коррекция** |
| **1.     Введение (1 час)** | | |  |  |
| 1. | Художественное произведение. Содержание и форма. | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный –слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой. | 01.09 |  |
| **2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)** | | | | |
| 2. | Обрядовый фольклор. | Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор»,  конспекта в парах сильный –слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства». | 02.09 |  |
| 3. | Пословицы,  поговорки, загадки. | Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки» и по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной  помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием | 08.09 |  |
| 4. | **Контрольная работа №1 по теме УНТ** | Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной  помощи учителя. | 09.09 |  |
| **3.      ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА)** | | | | |
| 5-6. | **Из древнерусской литературы (2 ч)**  «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения , работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, с/р (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы). | 14.09  15.09 |  |
| 7. | **Из русской литературы 18 века (1 ч)**  Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Развитие понятия об аллегории. | Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использованием цитирования). | 16.09 |  |
| 8. | **И. А. Крылов (1ч)**  Басни И.А.Крылова. «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». | Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использованием цитирования), коллективная проектная работа  (составление литературной композиции по басням Крылова), П\р по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей» | 22.09 |  |
| 9. | **Контрольная работа № 2 по теме «Басни»** | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | 23.09 |  |
| **4.      А. С. ПУШКИН (14 ЧАСОВ)** | | | | |
| 10. | А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | С\р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений , практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихии), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов | 28.09 |  |
| 11. | Стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы | Комплексное повторение по итогам выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стих-я по памятке) | 29.09 |  |
| 12. | А. С. Пушкин. Лирика Пушкина. Стихотворение «И. И. Пущину».  Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, проверка   выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по тексту стих-я (интонация как средство выражения авторской позиции), п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стих-я) | 30.09 |  |
| 13. | А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».  «Барышня-крестьянка» | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»),  самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно- композиционной организации повести) | 06.10 |  |
| 14. | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р  «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа | 07.10 |  |
| 15. | **Контрольная работа № 3 по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»** | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки | 12.10 |  |
| 16. | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы | 13.10 |  |
| 17. | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Комплексное повторение д/з, групповая работа « Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения | 14.10 |  |
| 18. | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р  (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции),   самостоятельное составление тезисного плана для пересказа | 20.10 |  |
| 19. | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный –слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода повести»), | 21.10 |  |
| 20. | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»  Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Взаимопроверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести), работа в парах сильный – слабый( хар-ка героев повести),  конкурс пересказа эпизода по теме урока, | 03.11 |  |
| 21. | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой | 09.11 |  |
| 22. | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | Комплексное повторение д/з,  работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы,    составление тезисного плана для пересказа отрывков,  л/р (языковые особенности повести), | 10.11 |  |
| 23. | **Контрольная работа №4 по повести                 А. С. Пушкина «Дубровский».** | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки | 11.11 |  |
| **5.      М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)** | | | | |
| 24. | М.Ю. Лермонтов. Литературный портрет писателя. | Комплексная проверка д/з, групповая   работа (составление плана рассказа о М.Ю. Лермонтове), с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | 17.11 |  |
| 25. | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова  «Тучи». | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений | 18.11 |  |
| 26. | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стих-ях поэта,  самостоятельная   работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос), | 23.11 |  |
| 27. | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | Комплексное повторение  по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», с/р с литературоведческим портфолио (анализ поэтического текста),   работа в парах сильный – слабый по вариантам | 24.11 |  |
| 28. | **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова** | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | 25.11 |  |
| **6.      И.С. Тургенев (4 часов)** | | | | |
| 29. | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | Комплексное повторение  по теме « Литературный портрет», с/р с литературоведческим портфолио ( составление лит –ого портрета писателя с привлечением информационно- коммуникационных средств),    конкурс презентаций | 01.12 |  |
| 30. | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева  «Бежин луг». | Комплексна я проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа), работа в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев рассказа»,  составление тезисного плана для пересказа | 02.12 |  |
| 31. | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе                        И. С. Тургенева  «Бежин луг». | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая л/р по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа)  ,  самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков | 07.12 |  |
| 32. | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» , Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | 08.12 |  |
| **7.      Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)** | | | | |
| 33. | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | С/р с литературоведческим портфолио,   работа в парах сильный – слабый (составление лит-ого портрета поэта) ,  составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом | 09.12 |  |
| 34. | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | Изучение содержания параграфа учебника, л/р (анализ изучения стих-я по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый | 15.12 |  |
| 35. | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность  человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | Комплексное повторение,   л/р   (анализ поэтического текста),   работа в парах сильный – слабый по вариантам,  выразительное чтение  стих-ий с последующим его рецензированием | 16.12 |  |
| **8.      А.А. Фет (2 часа)** | | | | |
| 36. | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом  по теме урока,  выразительное чтение стих-ий  с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос | 21.12 |  |
| 37. | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом  по  литературоведческому портфолио, групповая л/р(анализ стих-я, звуковой строй стих-я),  выразительное чтение стих-ий с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование | 22.12 |  |
| **9.      Н.А.Некрасов (5 часов)** | | | | |
| 38. | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ –созидатель духовных и материальных ценностей. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения д/з, анализ стих-я, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой | 23.12 |  |
| 39. | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач | 12.01 |  |
| 40. | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Коллективная работа над ошибками  по памятке выполнения д/з с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный | 13.01 |  |
| 41. | Сочетание реалистических и фантастических картин  в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний. Выделяют и формулируют проблему | 18.01 |  |
| 42. | **Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов XIX века.** | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | 19.01 |  |
| **10.  Н.С. ЛЕСКОВ (5 часов)** | | | | |
| 43. | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. | Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С.Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный – слабый по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам | 20.01 |  |
| 44. | Гордость Н.С.Лескова за народ через анализ особенности языка повести «Левша» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Изучение содержания параграфа учебника,  работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме « Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, конспектирование статьи, п/р (составление характеристики героев) | 26.01 |  |
| 45. | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» | Комплексная проверка д/з, групповая работа – повторение изученного ранее (тест), с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приёмы комического», составление письменного ответа  на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой | 27.01 |  |
| 46. | Сказовая форма повествования.  Проект. | Представление результатов самостоятельной работы. | 01.02 |  |
| 47. | **Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.** | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | 02.02 |  |
| **11.  А.П.ЧЕХОВ (3 часа)** | | | | |
| 48. | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. | Комплексная проверка д/з, групповая   работа (составление плана рассказа об А. П. Чехове),с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | 03.02 |  |
| 49. | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р(поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»),  участие в коллективном диалоге, составление речевой характеристики героев рассказа | 09.02 |  |
| 50. | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».  Роль художественной детали. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование  рассказов | 10.02 |  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА  В ЛИРИКЕ  ПОЭТОВ XIX ВЕКА (3 часа)** | | | | |
| 51. | Я. Полонский  «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стих-ий, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), | 15.02 |  |
| 52. | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...» | Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием,  участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий | 16.02 |  |
| 53. | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». **Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов 19 века** | Коллективная проверка д/з, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | 17.02 |  |
| **А.И.Куприн (2 ч)** | | | | |
| 54. | **А.И.Куприн**  Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), л/р в парах сильный –слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа | 24.02 |  |
| 55. | Образ главного героя  и тема служения людям  в рассказе «Чудесный доктор» | Комплексное повторение выполнения д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Нравственная оценка героев» ),  в парах сильный –слабый ( участие к коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста, Работа в парах сильный –слабый с теоретическим литературоведческим материалом (  «Хар-ка идейно- эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа  эпизодов рассказа, | 01.03 |  |
| **А.П.Платонов (2 ч)** | | | | |
| 56. | **А.П.Платонов** Литературный портрет писателя. | Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя », конспектирование статьи, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия | 02.03 |  |
| 57. | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.  «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа  эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, | 03.03 |  |
| **А.С.Грин (2 часа)** | | | | |
| 58. | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | С/р с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии» , работа  в парах сильный –слабый  (составление тезисного плана для пересказа текста),  участие у коллективном диалоге | 09.03 |  |
| 59. | Душевная чистота главных героев,  отношение автора к героям повести «Алые паруса» | Групповая работа (хар-ка героев), работа  в парах сильный –слабый  (анализ различных форм  выражения авторской позиции), составление тезисного плана для пересказа текста, л/р по теме «Анализ эпизода» | 10.03 |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ  О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (6 часов)** | | | | |
| 60. | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»  Солдатские будни в стихотворениях о войне; Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), участие в коллективном диалоге- аргументации, групповая  работа  (выразительное чтение стих-ий о войне) | 15.03 |  |
| **В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)** | | | | |
| 61. | Изображение  жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе   В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | Проверка   д/з,  индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы | 16.03 |  |
| 62. | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. **Контрольная работа № 9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»** | Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), хар-ка героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков, Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | 17.03 |  |
| **В. Г. РАСПУТИН (3 часа)** | | | | |
| 63. | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского» | Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –слабый  ( составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых хар – к героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос | 29.03 |  |
| 64. | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио ( пересказ текста с диалогом, прямой речью),  работа в парах сильный –слабый  ( составление  цитатного плана для пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), | 30.03 |  |
| 65. | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».  Проект | Групповая п/р работа ( анализ эпизода «Игра в замеряшки»), работа  в парах сильный –слабый  (  подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»),  групповая работа (составление альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»), | 31.03 |  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ  XX ВЕКА (3 часа)** | | | | |
| 66. | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Чувство радости и печали, любви к родной природе. | Выразительное чтение стих-ий , групповая  л/р (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности», | 06.04 |  |
| 67. | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.  А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | Комплексная проверка   д/з, проблемный вопрос ),  работа  в парах сильный –слабый  (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стих-ий,  групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов | 07.04 |  |
| 68. | Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. **Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.** | Изучение содержания параграфа учебника,  работа в парах по теме «Выразительное чтение», участие в коллективном  диалоге. Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | 12.04 |  |
| **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 часа)** | | | | |
| 69. | **В.М.Шукшин (2 ч).** Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «лит-ый герой», «характер», «приёмы комического»),, групповая работа ( определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), с/р по вариантам | 13.04 |  |
| 70. | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах             В.М. Шукшина. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах,  выразительное чтение отрывков, с/р (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, | 14.04 |  |
| 71. | **Ф. Искандер   (2 ч)** Анализ героя-повествователя,  влияние учителя на формирование детского характера в рассказе  «Тринадцатый подвиг Геракла». | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования»,  составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков, контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. | 20.04 |  |
| 72. | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе                    Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции),работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной лит-ре),с/р (хар-ка героя), | 21.04 |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ЧАСА)** | | | | |
| 73. | Г.Тукай . Стихотворения «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. | Вводный урок - постановка учебной задачи. Чтение и анализ произведений | 26.04 |  |
| 74. | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».  Тема бессмертия народа | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | 27.04 |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 часов)** | | | | |
| 75. | **Мифы Древней Греции (2 ч)** Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия  «миф», «герой», «подвиг»), с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), | 28.04 |  |
| 76. | Мифы Древней Греции  «Яблоки Гесперид» | Групповая проверка д/з с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта, составление устного ответа на проблемный вопрос | 04.05 |  |
| 77. | **Геродот (1 ч)** «Легенда об Арионе». | Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы « Оссбенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи  учителя,  с/р «Хар-ка героя», «Отличие мифа от сказки», инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа | 05.05 |  |
| 78-79. | **Гомер (2 ч)** «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы. Героический эпос Гомера | Комплексная проверка   д/з,    л/р работа  в парах сильный –слабый  ( «Характеристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея»),  сообщение по теме  «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы | 10.05  11.05 |  |
| 80-81. | **М. Сервантес Сааведра (2 ч)** Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса-романиста | Коллективная проверка д/з, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение  с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков, с/р (устная хар-ка героев), | 12.05  18.05 |  |
| 82. | **Ф. Шиллер (1 ч)** Рыцарская баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | Комплексная проверка д/з,  тест, с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Хар-ка героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста), | 19.05 |  |
| 83. | **П. Мериме (1 ч)** Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Матео Фальконе» | с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные ос-ти новеллы»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой ,  выразительное чтение отрывков,  участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование | 24.05 |  |
| 84. | **А. де Сент-Экзюпери.  (1 ч)** «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение), | 25.05 |  |
| 85. | **Подведение итогов за год    (1 ч) .**  Рекомендации для летнего чтения. | Подведение итогов | 26.05 |  |

**Технические средства обучения**

1.Рабочее место учителя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь).

2.Колонки (рабочее место учителя).

3.Проектор.

4.Интерактивная доска.

***Программные средства***

            Операционная система Windows ХР.

            Офисное приложение MicrosoftOffice 2007, включающее программу разработки презентаций MicrosoftPowerPoint.

**ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

***Для учащихся:***

**1.** Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / (В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин); под ред. В.Я. Коровиной.- 10-е изд. – М: Просвещение, 2019 **с** *приложением на электронном носителе***.**

***Для учителя:***

1. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / (В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин); под ред. В.Я. Коровиной.- 10-е изд. – М: Просвещение, 2019 **с** *приложением на электронном носителе***.**

**Образовательные ресурсы сети интернет. Литература**

               Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <http://lit.1september.ru>

               Методика преподавания литературы: <http://metlit.nm.ru>

               Методико-литературный сайт «Урок литературы»: <http://mlis.fobr.ru>

               Портал Philolog.ru6 <http://www.philolog.ru>

               Лаборатория рифмы \_ все о рифме и стихосложении: <http://rifma.com.ru/>

               Всероссийская олимпиада школьников по литературе: <http://lit.rusolymp.ru>

               Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала: <http://litera.edu.ru>

               Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы: <http://lib.prosv.ru>

               Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru>

               Национальный сервер современной поэзии: <http://www.stihi.ru>

               Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт: <http://www.poezia.ru>

               Стихия: классическая русская / советская поэзия: <http://litera.ru/stixiya>

               Русская поэзия XIX и XX веков: <http://www.fplib.ru/>

               "Стихи.ru" \_ коллекция современной русской поэзии: <http://www.stihi.ru/>

               Стихотворение на каждый день: <http://www.yabloko.ru/News/p_9805.html>

               Центр русской поэзии: <http://crp.rmc.spb.ru/>

               Национальный сервер современной прозы: <http://www.proza.ru>

               Библиотека русской литературы «Классика.ру»: <http://www.klassika.ru>

               Библиотека художественной литературы E-kniga.ru: <http://www.e-kniga.ru>

               Собрание классики в Библиотеке Мошкова: <http://az.lib.ru>

               Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: <http://www.vehi.net>

               Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов: <http://magazines.russ.ru>

               Русская литературная критика: <http://kritika.nm.ru>

               Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук: <http://www.imli.ru>

               Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук: <http://www.pushkinskijdom.ru>

               Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете: <http://www.lito.ru>

               Национальный сервер Информационно-справочный портал «Library.ru»: <http://www.library.ru>

               Лауреаты Нобелевской премии в области литературы: <http://www.noblit.ru>

               Проект «Площадь Д.С. Лихачева»: <http://www.lihachev.ru>

               Проект «Русская планета»: <http://www.russianplanet.ru>

               Российская Литературная Сеть: <http://www.rulib.net>

               Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru>

               Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>

               Сетевая словесность: Лаборатория сетевой литературы: <http://www.netslova.ru>

               Филологический сайт Ruthenia.ru: <http://www.ruthenia.ru>

               Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека: <http://www.livepoetry.ru>

               Классика русской литературы в аудиозаписи: <http://www.ayguo.com>

               Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

               Портал «Музеи России»: <http://www.museum.ru>

               Виртуальный музей литературных героев: <http://www.likt590.ru/project/museum/>