

 **Рабочая учебная программа по музыке для 7 классов**

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 7 классов составлена на основе следующих документов:

* «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273 –ФЗ;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 года № 576 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образованияот 08.06.2015г. № 576;
* Основная образовательная программа МКОУ Белейковская ООШ на 2020-2021 год.

Для составления данной программы использовались:

* Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина,
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

 Рабочая программа по предмету «Музыка» для V классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программой по музыке, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования и авторской программой по музыке - Музыка V—VII классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Москва «Просвещение», 2013.

**1.Планируемые результаты**

***Личностные, метапредметные и предметные результаты*** освоения учебного предмета Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; — ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и само- образованию на основе мотивации к обучению и познанию; — уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пони- мание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; — коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; —участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; —признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; 4 — принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

***Мета предметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся: —умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; — умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; —владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; — умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; — смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; —умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; —умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; — формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

***Предметные результаты*** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают: —сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; — сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; —развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; — сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); — воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; —расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; — овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; —сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**2.Содержание курса**

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в VII классе отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

***Особенности драматургии сценической музыки (16 ч).*** Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историкоэпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

***Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч.)*** Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Выпускник научится:

* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах;
* адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность

содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

* выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления

(графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая)

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое

выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно-

обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной

области.

* представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры;
* воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа,

музыкальногопроизведения;

* различать особенности музыкального языка, художественных средств

выразительности, спецификимузыкальногообраза;

* различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
* описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную

терминологию;

* классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
* структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки.
	1. **Календарно-тематическое планирование**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Рабочая неделя по плану** |
|
| 1 | Классика и современность. | 1 | 1 |
| 2 | В музыкальном театре: опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | 1 | 2 |
| 3 | опера «Иван Сусанин» - судьба человеческая-судьба народная. Родина моя. | 1 | 3 |
| 4 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.Ария князя Игоря. | 1 | 4 |
| 5 | Опера «Князь Игорь» портрет половчан. Плач Ярославны. | 1 | 5 |
| 6 | В музыкальном театре: балет «Ярославна». Вступление, стон русской земли. Первая битва с половцами. | 1 | 6 |
| 7 | Балет «Ярославна». План Ярославны. Молитва. | 1 | 7 |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 | 8 |
| 9 | Закрепление. | 1 | 9 |
| 10 | В музыкальном театре. Мой народ –американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. | 1 | 10 |
| 11 | «Порги и Бесс». развитие традиций оперного спектакля. | 1 | 11 |
| 12 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.1 | 1 | 12 |
| 13 | Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо. | 1 | 13 |
| 14 | Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора. | 1 | 14 |
| 15 | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. | 1 | 15 |
| 16 | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | 1 | 16 |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского | 1 | 17 |
| 18 | Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | 1 | 18 |
| 19 | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 | 19 |
| 20 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | 1 | 20 |
| 21 | Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. | 1 | 21 |
| 22 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 | 22 |
| 23 | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. | 1 | 23 |
| 24 | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. | 1 | 24 |
| 25 | Сюита в старинном духе А. Шнитке. | 1 | 25 |
| 26 | Соната(Патетическая) Л.В. Бетховена | 1 | 26 |
| 27 | Инструментальный концерт. | 1 | 27 |
| 28 | Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. | 1 | 28 |
| 29 | Музыка народов мира.  | 1 | 29 |
| 30 | Музыка народов мира.  | 1 | 30 |
| 31 | Популярные хиты | 1 | 31 |
| 32 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 | 32 |
| 33 | Итоговое обобщение по курсу.  | 1 | 33 |
| 34 | Урок-концерт | 1 | 34 |