****

**Рабочая программа**

**учебного предмета «Музыка»**

**8 класс**

 **Пояснительная записка.**

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение представлений о темах классической музыки и их претворении в произведениях различных жанров.

Современность музыки, сила ее воздействия на духовный мир поколений слушателей будет проверяться от урока к уроку, формируя личностную позицию учащихся и влияя на слушательский опыт школьников. Вопросы о соотношении двух сфер музыки серьезной и легкой, о предназначении музыки в выражении общечеловеческих ценностей – это те важные проблемы, которые решаются учителем и учащимися в процессе уроков.Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

 Рабочая программа составлена на основе программы по предмету «Музыка», автор программы Научный руководитель - Академик АПН СССР, доктор искусствоведения Д.Б.Кабалевский.

 Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа, 1час в неделю.

**Цель:**

 В 8 классе - основной целью предмета «Музыка» является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

 **Задачи:**

* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* воспитание художественного вкуса;
* обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Типовая программа предусматривает до 15% резервного времени, которое рассматривается в качестве вариативной части (на усмотрение учителя) для углубленного изучения программы или введения новых тем курса. Программой предусмотрено изучение учащимися нотной грамоты и музыкальной литературы. Ввиду ограниченности учебного времени, отведённого на изучение предмета, весь материал этой темы скомпонован и выведен в отдельный раздел курса для изучения в 8 классе за счёт компановки часов.

 В связи с отсутствием учебниковпри работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. А также будет частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С."Музыка" 8 класс;Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н."Музыка" 7 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал "Музыка в школе", дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

**Планируемые предметные результаты освоения**

 **конкретного учебного предмета «Музыка»**

**Планируемые результаты** (в соответствии с ФГОС).

 Программа разработана в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми к со -держанию и технологиям преподавания учебного предмета "Музыка", и получения планиру -емых результатов по окончании 8 класса.

 Результаты освоения программы курса"Музыка" проявляются в системе ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.* Это позволяет реализовать содержание музыкального образования во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

 Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся, реализации их творческого потенциала, готовности открыто выражать своё отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания , позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

***Формирование универсальных учебных действий нацелено на получение личностных, предметных и метапредметных результатов.*** Личностные, регулятивные, познавательные

 и коммуникативные универсальные учебные действия учащихся, проявляемые во время обучения по предмету "Музыка", направлены не только на формирование основ умения учиться, но

и на решение вопросов общекультурной компетенции школьников средних классов и понима-ния ими музыки как составной части искусства и социокультурной среды через различные проявления детской творческой активности.

**Личностные результаты:**

 Формирование внутренней позиции обучающегося направлено на создание среды творческой и сотворческой деятельности при решении учебных и художественно-эстетических задач. У учащегося формируется широкий кругозор учебной деятельности, включающий социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Он приобретает умение рефлексировать, оценивать свою деятельность в соответствии с требованиями, предъявляемыми при решении конкретных учебных задач. *Музыкальная деятельность сама по себе способствует гармоничному и всестороннему личностному развитию ребёнка*, а в поле интеграции с другими предметами возможности приложения личностных универсальных действий значительно возраста -ют. У учащегося формируются нравственно-этические ценности и знания, осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Сформированные ценности и знания учащийся сразу же может реализовать в творческой деятельности социально-ролевой направленности (например, в инсценировках, драматизациях, играх и др.), в развитии познавательного интереса к музыкальному искусству (например, в проектных заданиях), а также в умении высказывать своё мнение.

 Отображение личной активности учащегося может происходить при проявлении устойчи -вого учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, при анализе музыкального произведения, при игре на различных музыкальных инструментах, создании ритмического аккомпанемента на ударных инструментах при исполнении песни, изготовлении самодельных музыкальных инструментов и других видах продуктивной творческой деятельности.

 Концептуально выраженная направленность на создание, на каждом уроке ситуации успеха, творчество и сотворчество как одно из основных учебно-познавательных предпочтений позволяют подготовить среду для более полной реализации личностных универсальных учебных действий учащегося, его дальнейшего саморазвития.

**Предметные результаты:**

 Важно, что музыкальная деятельность влияет на формирование устойчивого учебно - познавательного желания учения не только по предмету "Музыка", но и по другим предметам учебного плана. В связи с этим учащиеся должны научиться слушать, петь песню в правильной тональ-ности и анализировать заданный вопрос учителя, стараться правильно отвечать на поставленный вопрос используя справочную информацию в тетради.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные результаты.***

Учащиеся получают навык: понимать учебную задачу урока, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, оперативно решать творческие задачи через различные виды индивидуальной музыкальной деятельности. Они овладевают способностью фиксировать в памяти поставленные перед ними учебные и творческие задачи, планировать свои действия через оценку временной, ресурсной и содержательной ситуации как в рамках предмета "Музыка", так

 и в поле межпредметной интеграции.

 Представления о выразительности и изобразительности в музыке, знание различных музыкальных жанров и форм музыки, приёмов музыкального развития, шедевров народного и композиторского музыкального искусства позволяют учащимся направленно и результативно осуществлять регулятивные универсальные учебные действия*.* Это выражается в способности преобразовывать практическую задачу в творческо-познавательную, в формировании мотивации и проявлении познавательной инициативы при изучении нового учебного материала, во время учебных действий различной направленности как с учителем, так и с учеником.

 *Развитие регулятивных универсальных учебных действий* может проявляться в понимании учебной задачи урока, в её выполнении по плану, предложенному учителем., в принятии и сохранении цели и задачи учебной деятельности, в осуществлении деятельности по алгоритму, предложенному учителем или самостоятельно, в выделении и обобщении содержания пройденного на уроке учебного материала. в умении планировать учебную деятельность на уроке, высказывать свои предложения и предлагать своё решение учебных задач, в проявлении познавательной инициативы и реализации учебных задач в практической творческой деятельности.

 Во время развития регулятивных универсальных учебных действий учащийся получает навык планирования и воплощения своей деятельности при решении поставленной учебной задачи, решения задач творческой и поисковой направленности, а также оценки результатов своей деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями.

***Познавательные результаты.***

 Учащиеся получают навык простейшего анализа музыкальных произведений, умения определять характер прослушиваемых музыкальных произведений во время их эмоционального восприятия, сопереживать и окликаться на музыку, находить отличия между усвоенными музыкальными понятиями, применять навык использования средств музыкальной выразительности при решении творческих задач в различных видах музыкальной деятельности.

 *Развитие познавательных универсальных учебных действий* может проявляться в понимании, анализе художественно-образного содержания музыкального произведения, услышан -

ных музыкальных интонаций, в фиксации и запоминании необходимой информации для анализа услышанных музыкальных произведений, в анализе и сравнении различных музыкальных инстру

ментов по тембру, признакам формы предмета, создаваемых с помощью их голосов музыкальных образов, в выявлении и анализе отличительных особенностей музыки различных жанров и др.

 Стоит отметить, что познавательные универсальные учебные действия отлично проявля -ются в различных способах музыкальной коммуникации - слушании, исполнении, сочинении. Учащийся при выполнении художественно - эстетических задач использует не только приоб -ретённые им музыкально - прикладные навыки, но и приобретённые умения анализировать, сопоставлять, преобразовывать и принимать самостоятельные решения при выполнении учебных задач.

***Коммуникативные результаты.***

 Музыкальная деятельность сама по себе подразумевает сотрудничество и сотворчество с учителем и сверстниками, создание и передачу продуктов своего или коллективного творчес -тва, ситуации обмена мнениями, впечатлениями, художественно-эстетическими переживани -ями, информацией предметного и метапредметного содержания.

*Во время развития коммуникативных универсальных учебных действий* учащийся усваиваетопыт межличностной коммуникации в процессе продуктивного взаимодействия со сверстника- ми и педагогом, коллективного обсуждения учебных процессов, инициативного поиска информации, обсуждения и решении единых задач при совместной подготовке творческого мероприятия.

 При использовании коммуникативных универсальных учебных действий учащийся овла -деваетнавыками интонационно чистого выразительного пения, вокально-хорового исполнительства, навыками игры и импровизации на различных ударных и простейших духовых инструментах, создания сольного или в ансамбле ритмического сопровождения на инструментах звучащему музыкальному произведению; навыками театрализации, инсценирования исполняемых песен, танцев, постановки детских мюзиклов; навыками двигательной активности, танцевальных движений и танцевальной импровизации под звучащую музыку; навыками создания простейших ударных инструментов из доступных материалов с помощью элементарных технологий.

 Активное применение на уроках учебно-игровых форм взаимодействия с использованием заданий,учитывающих их индивидуальные особенности, положительно влияет на успешность их продвижения в учебной деятельности, приобретение созидательного музыкального опыта.

 Решение индивидуальных творческих задач позволяет учащимся показывать свои личност- ные установки, а решение коммуникативных задач предусматривает "ансамблевость", как приоритетную область проявления партнёрских коммуникативных универсальных учебных действий во время продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми. Отсутствие слаженности, не скоординированные подходы и действия при решении учебных задач неизбежно ведёт к дисгармонии, которая столь ярко заметна именно в музыкальной деятельности. Наличие этой особенности позволяет учащимся более оперативно учитывать и координировать в сотрудничестве позиции на деятельностном уровне с другими людьми, а также эффективно решать разнообразные коммуникативные задачи.

 Реализация всех универсальных учебных действий помогает учащимся идти путём само -развития и самосовершенствования в направлении приобретаемых эстетических ценностно-смысловых ориентиров.

Требование к уровню подготовки обучающихся 8 класса.

В результате изучения музыки ученик должен

знать:

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей современных лет;

**уметь**:

* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе

с ориентацией на нотную запись;

* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

***Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях;
* определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Содержание программы учебного предмета:**

 Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» песен военных лет, «золотой фонд» классической музыки;творческая деятельность русских, зарубежных и современных композиторов) и их взаимодействия с другими видами искусства. Воспитание слушательской и исполнительской культуры.

 Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования.

 В программе 8 класса предусмотрено продолжение изучения темы: *«Современность в музыке»*, в более подробном виде.

*Тема первой четверти«Современность в музыке»* включает в себя музыкальный материал на основе жанрового (соната, концерт, этюд, вариации), интонационно-стилевого (русская классическая школа, западная музыка), эмоционально-образного подходов к изучению музыкального искусства. Важно, чтобы школьники почувствовали своеобразие творческого стиля композитора, неповторимость его музыкального подчерка, проявили свое отношение к художественно-образному и духовно-ценностному строю музыкальных произведений, *написанных композиторами разных эпох и национальностей*.

В рамках этой четверти обобщается учебный материал всех лет обучения музыке. Творчество Баха, Бетховена, Мусорского, Прокофьева изучается с точки зрения нравственно-ценностного подхода: как размышление о вечных вопросах бытия, рождающее глубокие чувства и способствующие нравственному росту слушателей. Песенный материал этой четверти основан на бардовских песнях и песнях отечественных композиторов-песенников.

*Тема второй четверти«Музыка серьезная и музыка легкая»и тема третьей четверти"Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки"* включает в себя материал, в которой учащиеся изучают взаимодействие легкой и серьезной музыки на основе их взаимопроникновения и взаимовлияния. Необходимо, чтобы учащиеся поняли различие между значениями термина «легкая музыка»: музыка легкая по содержанию и музыка легкая для восприятия. Танцевальная и песенная музыка изучается с точки зрения критического и нравственно-ценностного подходов.

*Тема четвёртой четверти"Великие наши современники"* включает в себя материал изучения - творчество современных композиторов, певцов и исполнителей.

 Также в 8 классе продолжается работа учащихся *над исследовательской проектной деятельностью*. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№**  | **Наименование разделов**  | **часы четверти** |  **Из них** |  |
| **Контрольные и диагностические материалы** | **час** |
| 1. | Тема: " Современность в музыке" |  8 | Обобщающий урокпо теме:" Современность в музыке" |  1 |  |
| 2. | Тема: "Музыка серьёзная и музыка лёгкая" |  8 | Обобщающий урок по теме:"Музыка серьёзная и музыка лёгкая" | 1 |
| 3. | Тема: "Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки" |  10 | Обобщающий урок по теме: "Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки" |  1 |
| 4. | Тема: "Великие наши современники" | 8 | Обобщающий урок по теме: "Великие наши современники" |  1 |
|  Итого: | 34  |  |

Методы:

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б.Кабалевским, Л.В.Горюновой, А.А.Пиличяускасом, Э.Б. Абдуллиным и Г.П.Сергеевой:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии; 6
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод проектов.

Виды:

В музыкальной деятельности виды используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунков - на темы полюбившихся музыкальных произведений) и др.

В формах и средствах контролямогут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, музыкальные кроссворды, урок-концерты, урок-игра «Поле чудес», музыкальная игра «Счастливый случай», защита исследовательских проектов.

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** |  **Тема урока** | **Количество часов** |
|  **1четверть. Тема «Современность в музыке»** | **8**  |
| 1. | - Введение. - Творчество зарубежных композиторов: И.С.Баха, Л.В. Бетховена.- Разучивание "Песня остаётся с человеком".Сл.С.Островского.Муз. А.Островского.- Исполнение песни по выбору учащихся.- Слушание грамзаписи выдающихся классиков. | 1 |
| 2. | - Музыкальный диктант. (Запись под диктовку длительности нот и пауз с самостоятельной расстановкой размера при скрипичном ключе).- Разучивание"Песня остаётся с человеком".Сл.С.Островского.Муз. А.Островского.- Исполнение песни по выбору учащихся . | 1 |
| 3. | - Творческая деятельность Булат Окуджавы. - Разучивание песни «Виноградная косточка». Сл.Муз. Автора.- Исполнение "Песня остаётся с человеком".Сл.С.Островского. Муз. А.Островского.- Слушание песен Б.Окуджавы по выбору учащихся. | 1 |
| 4. | - Музыкальный жанр - "Этюд".- Разучивание песни «Виноградная косточка». Сл.Муз. Булат Окуджава.- Исполнение песни "Как здорово!".  Сл. Муз. Б.Окуджава. | 1 |
| 5. | - Творчество алтайского композитора Ивана БоксуровичаШинжина.- Разучивание песни "Осень". Сл. Муз. Автора.- Исполнение песни по выбору учащихся.- Слушание одну из песен композитора И.Б.Шинжина. | 1 |
| 6. | - Творческая деятельность певца современности Иосифа Кобзона.- Разучивание песни «Я люблю тебя, Россия».Сл. М.Ножкин.Муз. Давида Тухманова.- Исполнение песни по выбору учащихся.- Слушание грамзаписи из репертуара певца современных лет . | 1 |
| 7. | - "Джазовая музыка".- Разучивание песни «Я люблю тебя, Россия».Сл. М.Ножкин.Муз. Давида Тухманова.- Исполнение песни по выбору учащихся.- Слушание «Джазовая музыка». | 1 |
| 8. | - Обобщение темы: "Современность в музыке".- Исполнение песен изученных за четверть по усмотрению учителя и по желанию учащихся. | 1 |
|  **2 четверть. Тема «Музыка серьёзная и музыка лёгкая».**  | **8**  |
| 9. | - Творческая деятельность В.Высоцского.- Разучивание одну из песен композитора и исполнителя В.Высоцского. - Исполнение песни «Виноградная косточка».  Сл.Муз. Булат Окуджава.- Слушание грамзаписи песен В.Высоцского. | 1 |
| 10. | - Творчество певицы современных лет Аллы Пугачёвой.- Разучивание песни "Старинные часы".Сл.И.Резник.Муз.Р.Паулса.- Исполнение песни В.Высоцского- Слушание грамзаписи певицы современных лет. | 1 |
| 11. | - "А - капелла". (Исполнение песни с дирижированием без музыкального сопровождения).- Разучивание русской народной песни "Коробейники".Сл.Н.Некрасова. Муз. народная.- Исполнение песни "Старинные часы". Сл.И.Резник.Муз.Р.Паулса. | 1 |
| 12. | - Пение "А - капелла".- Разучивание русской народной песни "Коробейники".Сл.Н.Некрасова.- Исполнение песни по выбору учащихся и по усмотрению учителя. | 1 |
| 13. | - История возникновения инструмента "Рояль".- Разучивание песни "Дед Мороз". Сл.Муз. Александра Елизарова.- Исполнение песни "Снежинки".Сл.Д.Белоусовой.Муз.В.Голиковой.- Слушание грамзаписи произведения, с сольным исполнением инструмента "Рояль". | 1 |
| 14. | - Творчество алтайского композитора Алексея Михайловича Ильина. - Разучивание одну из песен композитора.- Исполнение песни " Ёлочка" Сл. Д.Белоусовой.Муз. В.Голиковой.- Слушание грамзаписи композитора А.М.Ильина. | 1 |
| 15. | - Музыкальная игра "Поле чудес".Тема "Певцы и артисты современности". | 1 |
| 16. | -Обобщающий урок по теме:"Музыка серьёзная и музыка лёгкая"- Исполнение песен изученных за 2 четверть. | 1 |
|  |  **3 четверть.Тема«Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки».**  | **10** |
| 17. | - Творчество певца и композитора А.Я. Розенбаума.- Разучивание песни "Полем, полем, полем".Сл. и Муз. А.Я. Розенбаума.- Исполнение "Песня остаётся с человеком".Сл.С.Островского.Муз.А.Островского.- Слушание песни А.Я. Розенбаума. | 1 |
| 18. | - Ознакомление с историей возникновения алтайского национального инструмента "Топшуур".- Разучивание песни"Полем, полем, полем".Сл. и Муз. А.Я. Розенбаума.- Исполнение песни по выбору учащихся.- Слушание грамзаписи,с сольным исполнением на инструменте "Топшуур". | 1 |
| 19. |  - Ознакомление с историей возникновения алтайского национального инструмента "Комус". - Разучивание песни "Белые розы".Сл.и Муз. Сергея Кузнецова, в исполнении Юрия Шатунова.- Исполнение песни - Слушание грамзаписи,с сольным исполнениемна инструменте "Комус". | 1 |
| 20. | - Ознакомление с историей возникновения алтайского национального инструмента"Шоор".- Разучивание песни "Белые розы".Сл.и Муз. Сергея Кузнецова, в исполнении Юрия Шатунова.- Исполнение песни по выбору учащихся.- Слушание грамзаписи сольной игры на инструменте "Шоор". | 1 |
| 21. | - Ознакомление с историей возникновения алтайского национального инструмента "Бубен".- Разучивание песни "Морячка".Слова и музыка Олега Газманова.- Исполнение песни"Белые розы".Сл.и Муз. Сергея Кузнецова, - Слушание грамзаписи сольной игры на инструменте:"Бубен". | 1 |
| 22. | - "Нота с точкой".- Разучивание "Морячка".Слова и музыка Олега Газманова.- Исполнение песни по выбору учащихся и по усмотрению учителя. | 1 |
| 23. | - "История возникновения горлового пения".- Разучивание песни "Служить России". Сл. Э.Ханок.Муз.И.Резник.- Исполнение песни "Морячка".Слова и музыка Олега Газманова.- Слушание грамзаписи горлового пения. | 1 |
| 24. | - Творчество алтайского композитора Алексея Григорьевича Калкина. "В,Г" класс). Разучивание одну из песен композитора."А,Б" класс). Разучивание песни "Служить России". Сл. Э.Ханок.Муз.И.Резник.- Слушание песни композитора А.Г.Калкина. | 1 |
| 25. | - Музыкальная игра: "Поле чудес". Тема "Музыка моего народа".  | 1 |
| 26. | - Обобщающий урок по теме: "Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки"- Исполнение песен изученных за четверть. | 1 |
|  **4 четверть. Тема «Великие наши современники».** | 8  |
| 27. | - Творческая деятельность современного певца Ф.Киркорова.- Разучивание песни «Арлекино».Сл.Б.Баркас.Муз.Э.Димитрова.- Исполнение песни "Старинные часы".Сл.И.Резник.Муз.Р.Паулса.- Слушание песен в исполнении певца. | 1 |
| 28. | - Творчество певца современности Н.Баскова.- Разучивание песни «Яблони в цвету». Сл. и Муз. Автора.- Исполнение песни «Арлекино».Сл.Б.Баркас.Муз.Э.Димитров.- Слушание песни в исполнении певца Н.Баскова. | 1 |
| 29. | - "Таблица музыкальных терминов".- Разучивание песни «Яблони в цвету». Сл. и Муз. Н.Баскова.- Исполнение песни "Служить России".  Сл. Э.Ханок.Муз.И.Резник. | 1 |
| 30. | - Творчество современного композитора И.Николаева.- Разучивание песни "День рождения- праздник детства".Сл. и Муз. Автора.- Исполнение песни «Яблони в цвету». Сл.Муз. Н.Баскова.- Слушание песен композитора И.Николаева. | 1 |
| 31. | - История возникновения музыкального инструмента "Арфа".- Разучивание песни"День рождения- праздник детства".Сл. и Муз. И.Николаева.- Слушание грамзаписи в исполнении на инструменте "Арфа". | 1 |
| 32. | - Творческая деятельность композитора Николая УлагашевичаУлагашева.- Разучивание одну из песен композитора. - Исполнение песни по выбору учащихся и по усмотрению учителя.- Слушание грамзаписи песенН.У.Улагашева. | 1 |
| 33. | - Музыкальная игра "Счастливый случай".Тема: "Великие наши современники". | 1 |
| 34. | - Обобщение темы: "Великие наши современники".- Обобщение тем изученных за учебный год.- Исполнение песен изученных за учебный год, по выбору учащихся и по усмотрению учителя. | 1 |
|  Итого: | 34 час |

**Учебно - методическое обеспечение.**

 Наглядный материал:

1.Таблицы нотной грамоты.

2. Ноты разных лет..

3. Портреты русских композиторов.

4. Портреты зарубежных композиторов.

5. Портреты современных композиторов.

6. Фотографии современных певцов, групп.

 **Материально – техническое оснащение.**

 1.DVD-плеер.

 2.Колонки, усилители.

 3.Музыкальный инструмент - баян.

 4.Ноутбук.

5.Технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования

аудиодисков, CD-R,CDRW, MP 3, а также магнитных записей).

6.Учебное оборудование для реализации программы включает в себя комплект детских

 музыкальных инструментов.