****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основании:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в РФ»

* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования.
* Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05.03. 2004 г №1089.
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,- Приказ М О и Н РФ № 373 от 06 октября 2009 года
* Примерной программы поИЗО, на основе авторской программы « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций ( Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горяева, А.С. Питерских) -4-ое издание М..Просвещение, 2015г.
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования
* Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта ФГОС ООО.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Место предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом предмет «Изобразительное искусство» изучается в 6 классе в объеме один час в неделю (34 ч. в год)

**Содержание программы**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

**Результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение обучающимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
* формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел обучения** | **Кол-во часов** |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 8 |
| **Итого:** | **34** |

**Учебно-методической комплекс**

1. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», под ред.Б.М. Неменского М.: «Просвещение», 2017

2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для учащихся 6 кл. Л.А. Неменская / под ред.Б.М. Неменского М.: «Просвещение», 2018

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ ур.** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Примечание** | **Дата проведения** | |
| предметные | личностные | план | факт |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | Узнают раз­личные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся ана­лизировать про­странственные и изобразитель­ные виды искус­ства; использо­вать красочные фактуры | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Характеризуют три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, объясняют их различное назначение в жизни людей.  Приобретают представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  Рассуждают о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. |  | 3.09 |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | Узнают виды рисунка, гра­фические мате­риалы. Научатся поль­зоваться графи­ческими мате­риалами | Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. | Приобретают представление о ри­сунке как виде художественного твор­чества.  Различают виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.  Овладение навыками размещения рисунка в листе.Овладение навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |  | 10.09 |  |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. | Узнают значе­ние ритма ли­ний, роль ритма. Научатся  использовать выразительные средства туши, передавая ли­нейный ритм | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Овладевают навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  Овладеваютнавыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  Называют линейные графические рисунки известных художников. | . | 17.09 |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | Узнают понятия *силуэт, тон, ритм* в изобра­зительном ис­кусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и переда­вать характер освещения | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | Осваивают навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.Овладевают простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.Осуществляют на основе ритма тональных пятен собственный  художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). |  | 24.09 |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | Узнают основ­ные и составные цвета, теп­лые и холодные цвета. Научатся  использовать выразительные средства гуаши; понимать и ана­лизировать художественные произведения художников | Принятие учебной цели;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Получают представление о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком.Получают представление о воздей­ствии цвета на человека.  Сравнивают особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.  Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.  Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. |  | 1.10 |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | Узнают поня­тия: *локальный цвет, тон, коло­рит, гармония цвета.* Научатся активно воспри­нимать произве­дения искусства; работать гуашью в технике *алла-прима* | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. | Объяснять понятие «колорит».Развивать навык колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.  Приобретать творческий опыт в процессе создания  красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. |  | 8.10 |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | Узнают художе­ственные материалы в скульптуре и их выразитель­ные возможности.  Научатся взаимодействовать в процессе со­вместной деятель­ности; воспринимать произведе­ния искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. | Называют виды скульптурных изображений, объясняют их назначе­ние в жизни людей.Характеризуют основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях. |  | 15.10 |  |
| 8 | Основы языка изображения. | Узнают виды изобразительно­го искусства. Научатся вос­принимать про­изведения изо­бразительного искусства; адек­ватно оценивать свои работы и работы одно­классников | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | Рассуждают о средствах художест­венной выразительности в скульптурном образе.  Осваивают простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материаламизаданий |  | 22.10 |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.** | | | | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | Узнают выра­зительные средства и правила изображения в изобразитель­ном искусстве, картины худож­ников, изобра­жающие мир вещей. Научатся пони­мать, восприни­мать и выражать свое отношение к произведениям изобразительно­го искусства | Принятие учебной цели;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Учатся понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества.  Характеризовать смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов. |  | 29.10 |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | Узнают основ­ные этапы разви­тия натюрморта, выдающихся ху­дожников в жан­ре натюрморта. Научатся пони­мать роль жанра натюрморта в истории раз­вития изобра­зительного искусства и его значение для изучения про­шлого в жизни | Принятие учебной цели;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Узнают о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  Отрабатывают навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  Осваивают простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. |  | 12.11 |  |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | Узнают поня­тие *формы,* пра­вила изображе­ния и средства выразитель­ности. Научатся: по­нимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру | Принятие учебной цели;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Учатся понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества.  Характеризовать смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов. |  | 19.11 |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | Узнают прави­ла объемного изображения геометрических тел, *понятие ра­курса* произве­дений художни­ков, изображав­ших натюрморты из геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства | Принятие учебной цели;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Узнают о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  Отрабатывают навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  Осваивают простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. |  | 26.11 |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | Узнают, как вы­полнять изобра­жения геометри­ческих тел с пе­редачей объема в графике. Научатся вос­принимать и эс­тетически пере­живать красоту; адекватно оце­нивать свои ра­боты и работы одноклассников | Принятие учебной цели;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Осваивают основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  Учатся передавать с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта.  Знакомятся с картинами-натюрмортами европейского искусства XVI. |  | 3.12 |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | Узнают что та­кое гравюра и ее свойства, осо­бенности работы над гравюрой, имена художни­ков-графиков. Научатся рисо­вать фон для ра­боты; применять полученные зна­ния в собствен­ной художест­венно-творческой деятельности; оценивать рабо­ты товарищей | Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Осваивают первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  Получают представления о различных графических техниках. Учатся понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды; приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. |  | 10.12 |  |
| 15 | Цвет в натюрморте | Узнают работы великих худож­ников-импрес­сионистов в жанре натюр­морта. Научатся: по­нимать роль цвета в натюр­морте; работать графическими материалами | Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Приобретают представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  Учатся понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета;  выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. |  | 17.12 |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | Узнают осо­бенности изо­бражения на­тюрморта, име­на выдающихся художников и их произве­дения. Научатся вос­принимать про­изведения изо­бразительного искусства | Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Узнают историю развития жанра натюрморта.  Научатся понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре. Развивают художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. |  | 24.12 |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет.** | | | | | | | |
| 17 | Образ человека, главная тема искусства | Узнают: новые  эстетические представления, имена выдаю­щихся художни­ков и их произ­ведения. Научатся: при­обретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства | Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; уважение к истории, культурным и историческим памятникам. | Получают представление об из­менчивости образа человека в истории.  Формируют представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. |  | 14.01 |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | Узнают творче­ские формы ра­боты над пред­ложенной темой, используя выра­зительные воз­можности худо­жественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся ис­пользовать ху­дожественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы | Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях;  позитивная моральная самооценка. | Приобретают представления о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.  Понимают и объясняют роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  Учатся овладевать первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы. |  | 21.01 |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | Познакомятся  с творчеством  А. Модильяни. Научатся: исполь­зовать вырази­тельные возмож­ности художественных мате­риалов; выполнять зарисовки с целью изуче­ния строения го­ловы человека, ее пропорций и расположения в пространстве | Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.  Позитивная моральная самооценка. | Приобретают представления о способах объемного изображения головы человека.  Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  Приобретают представления о способах объемного изображения головы человека. |  | 28.01 |  |
| 20 | Портрет в скульптуре. | Уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим;  потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. | Узнают об осо­бенностях и выразительных возможности скульптуры. Научатся: работать графи­ческими материалами, выпол­няя зарисовки для предпола­гаемого скульп­турного портрета | Знакомятся с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретают опыт восприятия скульптурного портрета.  Получат знания о великих русских скульпторах-портретистах.  Приобретут опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. |  | 4.02 |  |
| 21 | Графический портретный рисунок. | Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся пере­дать индивиду­альные особен­ности, характер, настроение че­ловека в графи­ческом портрете | Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. Уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим. | Приобретут интерес к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека,  окружа­ющих людей.  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. |  | 11.02 |  |
| 22 | Сатирические образы человека | Узнают приемы художественно­го преувеличе­ния, творчество известных кари­катуристов на­шей страны. Научатся прие­мам художест­венного преуве­личения; отби­рать детали, обострять обра­зы при создании дружеского шаржа | Уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим. | Учатся рассуждать о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения.  Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций. |  | 18.02 |  |
| 23 | Образные возможности  освещения в портрете. | Узнают приемы изображения при направлении света.Научатся видеть контрастность освещения; использовать приемы вырази­тельных возможностей искусст­венного освеще­ния для характе­ристики образа, направления света сбоку, сни­зу, при рассеян­ном свете | Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Учатся различать освещение «по свету», «против света», боковой свет; характеризовать освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевают опытом наблюдатель­ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. |  | 25.02 |  |
| 24 | Роль цвета в портрете. | Узнают о твор­честве Рембран­дта, Ван Гога,  3. Серебряковой и других. Научатся ис­пользовать цвет и тон для пере­дачи настроения и характера че­ловека в портре­те; передавать портретное сходство | Эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности. | Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  Рассказывать о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. |  | 3.03 |  |
| 25 | Великие портретисты. | Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся вы­полнять художественный анализ своих работ и работ одно­классников. | Знание своей этнической принадлежности, освоение ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Учатся узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства;  понимать значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей;  рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. |  | 10.03 |  |
| 26 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | Научатся осознавать роль искусства в формировании мировоззрения и в передаче духовно-нравственного опыта поколений. | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Получат представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  Узнают основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века, примеры известных портретов отечественных художников. |  | 17.03 |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве.** | | | | | | | |
| 27 | Жанры в изобра­зитель­ном ис­кусстве. Изображение пространства. | Узнаютпроиз­ведения и жанры изобразительно­го искусства, поня­тия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся аргументированно анализировать картины худож­ников; согласованно работать в группе, поль­зоваться началь­ными правилами линейной пер­спективы; рабо­тать в группе; работать в тех­нике коллажа; анализировать, выделять глав­ное и обобщать; определять по­нятие *точка зрения;* сравни­вать объекты по заданным критериям. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.  Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. |  | 31.03 |  |
| 28 | Правила воздушной и линейной перспективы. | Узнают правила воздушной пер­спективы. Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».  Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях  изо­бразительного искусства.  Объяснять правила воздушной пер­спективы.  Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. |  | 7.04 |  |
| 29 | Пейзаж - большой мир | Научатся рассматривать про­изведения извест­ных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой ра­боте различные средства выра­жения, характер освещения, цве­товые отноше­ния, правила перспективы; анализировать, выделять глав­ное и обобщать изобразительные средства для пе­редачи настрое­ния в пейзаже | Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. | Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях  живо­писи и графики. |  | 14.04 |  |
| 30 | Пейзаж настроения. Природа и художник. | Узнают об импрессионизме. Научаться наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета; изображать предметы различной формы. | Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. | Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства  выразительности в живописи XIX в.  Характеризовать направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. |  | 21.04 |  |
| 31 | Пейзаж в русской живописи. | Ученик научится создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. | Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. | Учиться видеть, наблюдать и эс­тетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. |  | 28.04 |  |
| 32 | Пейзаж в графике. | Научаться понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. | Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. | Развивают художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. |  | 12.05 |  |
| 33 | Городской пейзаж | Узнают о глав­ных выразитель­ных средствах графики. Научатся: при­менять вырази­тельные средст­ва графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах | Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. | Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города. |  | 19.05 |  |
| 34 | Промежуточная аттестация. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Научатся: само­стоятельно клас­сифицировать материал по жанрам; кри­тически оцени­вать художест­венные произве­дения; выражать свое мнение |  |  |  | 26.05 |  |