**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Изобразительному искусству»**

**5 класс**

2016 — 2017 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образо­вания. Цель программы — формирование художественной культуры уча­щихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

Программа содержит пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета в учебном плане, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, планируемые результаты, содержание курса, тематическое планирование, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Йеменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Про­свещение, 2011.

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. : учеб, для об­щеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Йеменского. - М.: Просвещение, 2012.

3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс, ФГОС. / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Йеменского. - М.: Просвещение, 2012.

4. Горяева Н. А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Йеменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2011.

Федеральный государственный образовательный стандарт основно­го общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандар­том не определяются.

Программа предусматривает 34-35 часов в учебном году; возможность изучения курса «Изоб­разительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю как наи­более распространенного, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю.

При увеличении количества часов на изучение предмета за счет ва­риативной части, определяемой участниками образовательного процес­са, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении по­следовательной логики программы расширение времени на практичес­кую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способст­вует качеству обучения и достижению более высокого уровня как пред­метных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изоб­разительное искусство и художественный труд».

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель-ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;

• освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;

• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

• развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

• формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;

• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;

• овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов по программе | Количество часов по учебному плану |
| **Iчетверть** | **«Древние корни народного искусства».** | **8 часов** | **8 часов** |
| 1урок | Древние образы в народном искусстве. | 1час | 1час |
| 2урок | Убранство русской избы. | 1час | 1час |
| 3 урок  4 урок | Внутренний мир русской избы. | 2 часа | 2 часа |
| 5 урок | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1час | 1час |
| 6урок | Русская народная вышивка. | 1час | 1час |
| 7 урок | Народный праздничный костюм. | 1час | 1час |
| 8 урок | Народные праздничные обряды. | 1час | 1час |
|  |  |  |  |
| **IIчетверть** | **«Связь времён в народном искусстве».** | **8 часов** | **8 часов** |
| 1урок  2урок | Древние образы в современных народных игрушках. | 2 часа | 2 часа |
| 3урок | Искусство Гжели. | 1час | 1час |
| 4 урок | Городецкая роспись. | 1час | 1час |
| 5 урок | Хохлома. | 1час | 1час |
| 6 урок | Жостово. Роспись по металлу. | 1час | 1час |
| 7 урок | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1час | 1час |
| 8 урок | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 1час | 1час |
|  |  |  |  |
| **III четверть** | **«Декор-человек, общество, время»** | **10 часов** | **10 часов** |
| 1урок  2урок | Зачем людям украшения. | 2 часа | 2 часа |
| 3урок  4 урок | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 часа | 2 часа |
| 5 урок  6 урок | Одежда говорит о человеке | 2 часа | 2 часа |
| 7 урок  8 урок | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | 2 часа | 2 часа |
| 9урок  10урок | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 2 часа | 2 часа |
|  |  |  |  |
| **IVчетверть** | **«Декоративное искусство в современном мире»** | **8 часов** | **8 часов** |
| 1урок  2урок | Современное выставочное искусство. | 2 часа | 2 часа |
| 3урок  4 урок | Современное выставочное искусство. | 2 часа | 2 часа |
| 5 урок  6 урок | Ты сам - мастер. | 2 часа | 2 часа |
| 7 урок  8 урок | Ты сам - мастер. | 2 часа | 2 часа |
| **Итого:** |  | **34 часа** | **34 часа** |

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

**Личностные результаты** отражают индивидуальные, лич­ностные качества и потребности учащихся, нравственно-цен­ностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

• формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликуль­турному художественному наследию России, к художественным традициям;

• формирование ответственного отношения к учению, го­товности к самообразованию и саморазвитию на основе мо­тивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённо­сти в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);

• формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникаль­ного народного прикладного искусства, современных ху­дожественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства; осознание включённости произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трёх-частностью (небо, земля, недра) через восприятие рукотвор­ных предметов крестьянского творчества в цепочке познания (Природа — Человек — Культура);

• формирование уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его культуре; воспитание спо­собности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;

• формирование коммуникативной компетентности в про­цессе художественно-познавательной и художественно-практи­ческой деятельности, умения применять в общении со сверст­никами и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.) навыки сотрудничества, создавать ат­мосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодей­ствия, преодолевая ситуации возможных напряжений и кон­фликтов;

• формирование эстетического сознания (эстетические по­требности, художественный вкус, эстетические чувства, эсте­тический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира (декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII в. и т. д.).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и художественно-твор­ческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обуче­ния, ставить и формулировать для себя новые задачи обуче­ния, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-приклад­ного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

• умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязан­ных последовательных действий: замысел — вариативный по­иск образа в эскизах — выбор материала, техники исполне­ния — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выра­зительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, ис­пользуя для этого книги, журналы, а также электронные ре­сурсы, учится самостоятельно работать с познавательной ин­формацией); • умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрос­лыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы по­ликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта на­родов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.); • умение осознанно действовать в соответствии с плани­руемыми результатами, осуществлять контроль своей деятель­ности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллек­тивных художественно-творческих работ); • умение оценивать результат — вариативное художествен­ное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников; • умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-прак­тической деятельности, выбор наиболее эффективных спосо­бов осуществления декоративной работы в материале); • умение на основе сравнительного анализа делать итого­вые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женско­го праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художе­ственно-стилистическим признакам; • умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания

жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памя­ти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческо­го воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмо­ционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориента­ции в художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных цен­ностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное ху­дожественное творчество разных народов, классические произведе­ния отечественного и зарубежного искусства, искусство современ­ности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в по­нимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в разных ви­дах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразитель­ных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

• приобретение опыта работы различными художественными матери­алами и в разных техниках в различных видах визуально-простран­ственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании 5 класса учащиеся должны:

знать истоки и специфику образного языка декоративно-приклад­ного искусства;

• знать особенности уникального крестьянского искусства, семанти­ческое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

• знать несколько народных художественных промыслов России;

• различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

• различать по материалу, технике исполнения современные виды де­коративно-прикладного искусства (художественное стекло, керами­ка, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

• выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на­родного, классического, современного) связь конструктивных, деко­ративных, изобразительных элементов, а также видеть единство ма­териала, формы и декора;

• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в тради­ции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобра­зительных или геометрических элементов;

• создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одеж­да, детали интерьера определенной эпохи);

• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

• владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**Тематическое планирование**

**Изобразительное искусство.**

**5 класс**

**На 2016-2017 учебный год**

**Планирование рассчитано на 34 часа (1 час в неделю);**

**Программа: «Изобразительное искусство 5-9 классы» 2013г.**

**Под редакцией Б.М.Неменского**

**I четверть «Древние корни народного искусства»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Организация самостоятельной деятельности** | **Планируемые результаты** | | | **Вид контроля** | **Материал и наглядность** | **Примечания** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1. | Древние образы в на­родном искусстве | Формирование новых знаний, умений и навыков. | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искус­ства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выраже­ние мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символа­ми плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обоже­ствления солнца, неба и земли наши­ми далекими предками. | Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). | **Уметь объяснять** глубинные смыс­лы основных знаков-символов тради­ционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-вы­разительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообраз­ное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декора­тивно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.12-19, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |
| 2. | Убранство русской избы | Формирование новых знаний, умений и навыков. | Дом — мир, обжитой человеком, об­раз освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьян­ского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (под­пол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убран­ство (наряд) крестьянского дома: охлу - пень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символичес­кое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. | Создание эскиза декора­тивного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) соляр­ными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. | **Понимать и объяснять** целост­ность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значе­ние, содержательный смысл знаков-об­разов в декоративном убранстве избы.  **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убран­ства избы как проявление конструктив­ной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоратив­ного обобщения в изображении.  Внутренний мир рус­ской избы | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.20-29, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |
| 3-4 | Внутренний мир рус­ской избы | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего простран­ства крестьянского дома, его символи­ка (потолок — небо, пол — земля, под­пол — подземный мир, окна — очи, свет).  Жизненно важные центры в кресть­янском доме: печь, красный угол, ко­ник, полати и др. Круг предметов бы­та, труда (ткацкий стан, прялка, люль­ка, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. | Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); индивидуальраяработа по созданию об­щего подмалевка. | **Сравнивать и называть** конструк­тивные декоративные элементы устрой­ства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерь­еры крестьянских жилищ у разных на­родов, **находить** в них черты нацио­нального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.30-35, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |
| 5. | Конструкция и декор предметов народного быта | Комбинированный | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда -область конструктивной фантазии, уме­лого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мас­теров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.  Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлеб­ницы, вальки, рубеля и др. Символи­ческое значение декоративных элемен­тов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений лю­дей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытово­го, утилитарного предмета в вещь-образ. | Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьян­ского быта (ковш, прялка, валек и т. д.). | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать,** что декор не только ук­рашение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свой­ственные народным мастерам-умель­цам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | | | Взаимоконтроль | Таблицы, учебник стр.36-43, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |
| 6. | Русская народная вышивка | Комбинированный | Крестьянская вышивка — храни­тельница древнейших образов и моти­вов, устойчивости их вариативных ре­шений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особен­ности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женс­ких рубах и др. Связь образов и моти­вов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мо­тив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). | Создание эскиза вышито­го полотенца по мотивам народной вы­шивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги круже­вами. | **Анализировать и понимать** осо­бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные вари­анты орнаментального построения вы­шивки с опорой на народную тради­цию.  **Выделять** величиной, выразитель­ным контуром рисунка, цветом, деко­ром главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художест­венную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения вы­разительности декоративной формы. | | | Взаимоконтроль | Таблицы, учебник стр.44-49, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |
| 7. | Народный празднич­ный костюм | Урок обобщение | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе па-нёва) комплекс женской одежды. Руба­ха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и укра­шений народного праздничного костю­ма в различных регионах России.  Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного празднично­го костюма.  Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. | Создание эскизов народно­го праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных | **Понимать и анализировать** образ­ный строй народного праздничного кос­тюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционно­го праздничного костюма как бесцен­ного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного празд­ничного костюма, его отдельных эле­ментов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, **выра­жать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты нацио­нального своеобразия. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.50-60, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |
| 8. | Народные празднич­ные обряды | Урок обобщение | Календарные народные праздни­ки — это способ участия человека, свя­занного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостнос­ти мира, народное творчество в дейст­вии.  Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные об­ряды, зеленые святки, осенние праздни­ки), их символическое значение. | Раскрытие символического значения обрядового действа на приме­ре одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкрет­ному народному празднику (по выбору). | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музы­кального, устно-поэтического и т. д.).  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** ат­мосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, иг­ровые сюжеты, участвовать в обрядо­вых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянско­го) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятель­ности.  **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живи­тельными соками современное декора­тивно-прикладное искусство. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.60-63, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш |  |

**II четверть «Связь времен в народном искусстве»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Организация самостоятельной деятельности** | **Планируемые результаты** | | | **Вид контроля** | **Материал и наглядность** | **Примечания** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1-2 | Древние образы в сов­ременных народных игрушках | Комбинированный | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, роспи­си глиняных игрушек, принадлежащих  к различным художественным промыс­лам.  Единство формы и декора в народ­ной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элемен­ты росписи филимоновской, дымков­ской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек. | Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. | **Размышлять, рассуждать** об исто­ках возникновения современной народ­ной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, де­кор игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на на­родные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элемен­ты народного орнамента и особеннос­ти цветового строя. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.66-75, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |
| 3. | Искусство Гжели | Комбинированный | Краткие сведения из истории разви­тия гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художе­ственной промышленностью. Природ­ные мотивы в изделиях гжельских мастеров.  Разнообразие и скульптурность по­судных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.  Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круго­вой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от свет­лого к темному. Сочетание мазка-пят­на с тонкой прямой волнистой, спира­левидной линией. | Изображение выразитель­ной посудной формы с характерны­ми деталями (носик, ручка, крышеч­ка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластили­ном баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью. | **Эмоционально воспринимать, вы­ражать свое отношение, давать эс­тетическую оценку** произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произ­ведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство фор­ **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.  мы и декора в изделиях гжельских мастеров. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.76-81, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |
| 4. | Городецкая роспись | Комбинированный | Краткие сведения из истории разви­тия городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.  Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традици­онные элементы городецкой росписи, Птица и конь — традиционные моти­вы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного ри­сунка в орнаментальных и сюжетных росписях.  Основные приемы городецкой рос­писи. | Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробоч­ка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мо­тивами городецкой росписи. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения Городецкого промысла.  Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений Городецкого промысла.  **Осваивать** основные приемы кис­тевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.82-85, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |
| **5.** | Хохлома | Комбинированный | Краткие сведения из истории разви­тия хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традицион­ного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последова­тельность его выполнения.  Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «Кудрина».  Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии. | Изображение формы пред­мета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма пред­мета предварительно тонируется желто-охристым цветом. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), **различать их.**  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, исполь­зуя основные элементы травного узора. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.86-91, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |
| **6.** | Жостово. Роспись по металлу | Комбинированный | Краткие сведения из истории худо­жественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, со-  четание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.  Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта осве­щенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замале-вок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. | Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включа­ющего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. | **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, исполь­зуя основные элементы травного узора.  **Эмоционально воспринимать, вы­ражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цвету­щих лугов.  **Осознавать** единство формы и де­кора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жос­товского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизаци­онной манере в процессе выполнения творческой работы | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.92-95, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |
| **7.** | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | Урок обобщения и систематизации изученного. | Дерево и береста — основные мате­риалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искус­ных мастеров. Резное узорочье берестя­ных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.  Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная де­коративность. Сочетание красно-ко­ричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией —- черным перьевым контуром.  особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы рос­писи.  **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного про­мысла.  2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (мож­но сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон). | **Выражать** свое личное отношение, **эстетически оценивать** изделия масте­ров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестя­ной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы рос­писи.  **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.96-103, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |
| **8.** | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | Урок обобщения и систематизации изученного. | **Выставка работ и беседа** на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место про­изведений традиционных народных промыслов в современной жизни, бы­ту», «Промыслы как искусство художе­ственного сувенира».  Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поис­ковыми группами). | Участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зритель­ного материала по определенному признаку.  особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графи­ческую орнаментику. | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть** произведе­ния ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и система­тизацией художественно-познаватель­ного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие ра­боты и работы своих товарищей, соз­данные по теме «Связь времен в народ­ном искусстве». | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.96-103, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |

**III четверть «Декор — человек, общество, время»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Организация самостоятельной деятельности** | **Планируемые результаты** | | | **Вид контроля** | **Материал и наглядность** | **Примечания** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1-2. | Зачем людям украше­ния | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить -значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.  Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. | Рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; объ­яснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять,** в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.106-107, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |
| 3-4. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декора­тивного искусства.  Символика элементов декора в про­изведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображе­ние лотоса, жука скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза уаджета и др.).  Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. | 1.Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора-ли, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, ук­рашение ее узором, в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.  2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа | **Эмоционально воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства Древнего Египта, **давать им эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декора­тивно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также един­ство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  **Овладевать навыками** декоратив­ного обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.108-117, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |
| 5-6. | Одежда «говорит» о человеке. | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обще­стве.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.  Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно - прикладномискусстве XVII в.  Причудливость формы, пышная деко­ративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилеги­рованное положение человека в обще­стве. Одежда буржуазии, простых горо­жан. | Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебе­ли и отдельных предметов, а также раз­ных по величине фигур людей в наряд­ных костюмах; соединение деталей в общую композицию). | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов раз­ных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятель­ности, в подборе зрительного и позна­вательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.118-133, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |
| **7-8.** | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак досто­инства его владельца, символ чести рода.  Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характе­ра их деятельности.  Основные части классического гер­ба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в класси­ческой геральдике. Составные элемен­ты старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).  Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государ­ства, страны, города, партии, фирмы и др. | 1.Создание эскиза собст­венного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деле­ния, использование языка символов.  2.Изображение эмблемы класса, шко­лы, кабинета или спортивного клуба. | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и **использовать их**  при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози­цию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветово­го решения. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.134-140, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |
| **9-10.** | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | Урок обобщения и систематизации изученного. | Итоговая игра-викторина с привле­чением учебно - творческих работ, произведений декоративно -прикладного искусства разных времен, художествен­ных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. | Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и опреде­лить их владельцев, увидеть неточнос­ти, которые допустил художник при изображении костюма, или системати­зировать зрительный материал (предме­ты быта, костюм, архитектура) по сти­листическому признаку.  2. Посещение музея декоративно-прикладного искус­ства, выставки произведений современ­ных мастеров декоративно-прикладного искусства. | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением зри­тельного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству по соци­ально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |

**IV четверть «Декоративное искусство в современном мире»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Организация самостоятельной деятельности** | **Планируемые результаты** | | | **Вид контроля** | **Материал и наглядность** | **Примечания** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1-2. | Современное выста­вочное искусство. | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).  Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. | Восприятие (рассматривание) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала». | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли вы­разительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые терми­ны, связанные декоративно-приклад­ным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.142-147, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |
| 3-4. | Современное выста­вочное искусство. | Урок практического применения знаний и умений. | Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции в конкретном материале.  Декоративный ансамбль как воз­можность объединения отдельных предметов в целостный художествен­ный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. | Восприятие (рассматривание) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала». | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые терми­ны, связанные декоративно-приклад­ным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.152-167, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |
| 5-6. | Ты сам — мастер | Урок практического применения знаний и умений. | Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов,  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.  Лоскутная аппликация или коллаж.  Декоративные игрушки из мочала.  Витраж в оформлении интерьера школы.  Нарядные декоративные вазы.  Декоративные куклы. | 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкрет­ном материале плоскостных или объ­емных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого к сложному». | | | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.168-179, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |
| **7-8.** | Ты сам — мастер | Урок обобщение. | Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов,  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж.  Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы.  Декоративные куклы. | 1. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими рука­ми». | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкрет­ном материале плоскостных или объ­емных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого к сложному». | | | Обобщающий контроль. | Таблицы, учебник стр.180-189, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |